

上海宋庆龄故居纪念馆

馆刊



2009年
创刊号



1. 2008年5月29日,上海宋庆龄文物馆改版开馆仪式在上海宋庆龄故居举行,副市长沈晓明等为开馆仪式剪彩。

2. 2008年5月29日,陆柳莺馆长陪同上海市副市长沈晓明、市政府副秘书长翁铁慧、市政府机管局局长陈兆丰等参观文物馆。

卷首语

当您走入上海宋庆龄故居纪念馆，就会在瞻仰与聆听中，与历史伟人进行情感与心灵的沟通，而现在我们还想为您开启一个参观足迹未曾涉及的领域，为您记述蕴藏在历史、文物与人物背后的故事。

《上海宋庆龄故居纪念馆馆刊》作为一份内部交流刊物，它向您传递本馆在孙宋研究、文物保护、藏品研究、陈列精髓与社教宣传等领域的最新成果与信息，构架起一座纪念馆与读者之间互动的桥梁。

我们知道，这是一份远远谈不上成熟的刊物，但是，我们仍然用真情将它捧出来。

因为，我们正站在新的起点上，履行着崇高的历史使命。这种使命驱使我们必须不断地思考与探索。

我们期待这份馆刊得到前辈、学者和同行们的共同支持与呵护。它会带着读者的嘱托，一步一步地走向丰满、走向成熟。



陆柳写

目录

研究与探索

- 4 文物建筑修缮准则在宋庆龄故居的运用 陆柳莺
7 浅论孙中山的《民权初步》 傅 强
14 宋庆龄与旅法女画家 宫洁菁
16 宋庆龄生活往事拾遗 王宁宁

馆建工作

- 主编 陆柳莺
副主编 董 卫
策划 傅青燕
执行编辑 麦灵芝
王宁宁
- 18 关于博物馆文化传播中“营运”理念的思考 邵 莉
19 宋庆龄故居纪念馆人才培养发展途径探究 秦 琛
23 征集工作浅议 郑培燕

宣教论坛

- 25 浅谈讲解情境的创造 蒋慈华
27 博物馆的宣传教育功能及其推广 高海涛
32 论展览讲解的分众化 吴颖嫣

contents

2009 年 1 月

陈展天地

- 34 宋庆龄文物馆陈列展示特色概述 傅 强

馆藏研究

- 38 从赛珍珠致宋庆龄的一封信谈起 麦灵芝
42 宋庆龄珍藏的木刻版画 宫洁菁
46 联合国秘书长赠宋庆龄纪念邮票 王宁宁

文保之道

- 47 故居文物保护工作中的防灾措施 毛正东
49 馆藏照片的收藏与保护 徐建华
52 如何更好地收藏家具 瞿继明

藏书选译

- 55 《个人的历史》选译 郑培燕

大事记

- 61 2008 年上海宋庆龄故居大事记

主办单位

上海宋庆龄故居纪念馆

地址

上海市淮海中路 1843 号
邮 编 : 200030
电 话 : 021-64727982
传 真 : 021-54654810

网址

www.soong-chingling.com
投稿信箱
wnn0828@163.com

文物建筑修缮准则 在宋庆龄故居的运用

撰文 / 陆柳莺

文物建筑，是指作为文物保护的建筑物，包括具有历史、艺术、科学价值的古建筑、近现代建筑、革命旧址和纪念性建筑物。文物建筑保护，从十九世纪初萌芽，经过一百多年的发展，在二十世纪下半叶逐渐形成体系。1964年 by ICOMOS 通过的《威尼斯宪章》标志着文物建筑保护的成熟，它提出的基本理念是：“有重大历史价值的建筑物，饱含着过去年月的信息而遗存至今，是人民千百年传统的活的见证。”这就是说，文物建筑的价值根本在于它能见证历史。在文物保护单位当中，文物建筑占了相当大的比例。

1982年国家公布《文物保护法》，其中第十四条规定：“对定为文物保护单位的历史建筑和革命文物修缮时必须遵守不改变文物原状的原则。”2002年新颁布的《中华人民共和国文物保护法》第二十一条规定，文物保护单位“在进行修缮、保养、迁移的时候，必须遵守不改变文物原状的原则。”

上海宋庆龄故居在2001年6月25日被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。2006年上海宋庆龄故居纪念馆依据文物保护工程的原则和准则，对宋庆龄故居进行了保护修缮。此次文物建筑的修缮采用传统工艺手法与现代科技成果结合的方法，全面地保存、延续了文物的真实历史信息和价值，既保持和复原了宋庆龄故居原有的历史风貌，同时又使老建筑增加了现代科技保护的功能，从而使文物安全设施、展示宣传与环境

功能等得到了全面提升。

一、最大限度地保持真实性的原则

文物建筑与各类文物一样，其价值存在于原状之中。不改变文物原状，核心就是保持历史真实性。但原状的保持往往遇到许多问题，文物建筑在它存在的历史过程中的缺失、增添或改变，只要不严重损害它的真实性，而且这些缺失、增添或改变又有一定的历史意义，就不允许复建或拆除。文物建筑的保护工作并不以求“风格统一”、“形式完整”为目标。

宋庆龄故居主楼为砖木结构的假三层欧式建筑，建于1920年，属于近现代建筑。该建筑最早主人系一来华经营内河航运的希腊籍船主，从建筑的整体到局部细节，带有原主人的身份标记，外观似船形。宋庆龄1949年入住于此。在此居住期间，该建筑也曾经过几次大修。虽基本保持了建筑原来的风貌，但在部分建筑的结构上曾作过一些改动，可以看出后期维修时留下的时代痕迹，比如原建筑二楼的内阳台被改成了通道；门把手、五金件不整齐统一，可以看出是不同时期换置的。在研究修缮方案时，围绕“原状”的界定，曾有过争议，是按建筑的初始原状，还是按宋庆龄居住期间的原状修复。历次修缮的遗痕若要除去应满足以下条件：一是遗痕不合理或价值甚少，而除去后显示出来的东西价值较高，并有确凿的根据，去掉后可使文物建筑整体更合理而无损完整与安全；二是对该恢复的原状掌握了可靠而且充分的资料。二者俱备可以

恢复原状。反之，若有一定价值，宜保持现状。文物建筑的定位，首先是文物，其次才是建筑。文物建筑的主要价值在于“饱含着过去岁月的信息”，是历史的“活的见证”，在于它所携带的历史信息的意义。作为宋庆龄故居，历次修缮留下来的痕迹，其中有重大价值的就应当保留，而不应当抹去。这样修缮结果，是部分的五金件形状质地不一致，但是却真实地保存了宋庆龄居住的时间见证、岁月痕迹和历史原貌。把“真实”放在第一位，意味着把它们作为历史信息的携带者的价值放在第一位。只要无碍文物建筑的安全、观赏与功能的发挥，保存现状是可取的，而且可以节约资源，把有限的修缮费用在更需要的地方。

二、重点修复与合理利用的关系

文物保护的意义，在于这些遗址或文物建筑在人类历史、艺术、科学等方面的价值是罕见和无法替代而又不可再生的。处理好保护和利用的矛盾，合理界定保护和利用的相互性、必要性，从而达到保护与利用相得益彰的效果，是制定文物保护规划与实施保护方案的根本目的。

文物的利用必须树立“统筹兼顾，综合利用、适度利用”的思想，依托遗迹、纪念建筑或名人故居而建立的原址型纪念馆向社会开放，使之作为历史遗存，显示其历史意义，充分发挥了文物的教育作用，产生广泛的社会效益，自然堪称为合理利用。然而，这类依托故居文物建筑而建立的纪念馆，都无可回避地面临如何有效保护好历史遗存，使其成为全社会的永久财富的课题。原有的私人寓所成了公众的参观场所，使得建筑物的功能发生了根本的变化。首先需要考虑的是该建筑结构的承载能力能否达到可向社会公众开放的要求。宋庆龄故居主楼在上世纪九十年代

修缮时，因未对建筑结构的安全承载力进行检测分析，出于建筑安全的考虑，之后二楼就不再对社会公众开放。这次在实施文物建筑修缮前，我们首先聘请房屋质量检测单位对文物建筑的结构稳定性作全面的检测，在得出建筑结构基本稳定的前提下，遵循“持续保护，永续利用”的原则，根据检测结果，制定出切实可行的重点保护修缮方案，采取局部木结构加槽钢方式来解决加固结构承重问题，使主楼承载能力得到提高，安全性和可靠性得到有力的加强，从加固后的检测数据分析，二楼已符合接待公众参观的安全系数。

其实每次文物建筑的修缮既是在保护，有积极作用；同时也在损耗文物建筑旧有实物留存的数量，有负面作用。我们能不能尽可能地发挥积极作用，尽可能地减少负面影响呢？所以就有能小修的不大修，能不落架的坚决不落架的要求。要尽可能多地保留和利用原来的构件和材料，非万不得已决不舍弃它们。比如在维修屋面的瓦件时，原有材料能不换的就不要换，修补处理后能继续用的坚决不要换，在确保安全的前提下尽量保存原构件。每片原始瓦片拆下作清洁处理后再被重新用上，更能保持原结构，要把对它的干预降低到最小程度，力争无创或微创，只要能维持它正常的安全的存在便可以了，不要“锦上添花”。文物保护工程中最低限度干预原则，就是尽量避免大拆大改，其中新技术、新材料的选用，一定要慎之又慎，只做能够保证文物安全，延长文物寿命的最低限度工作，以满足现代的公共需求。

三、传统工艺与现代 科技保护手段的运用

文物建筑保护工程是一项特殊的工程，它不同于一般的城市建筑或土木工程，它是

扩大了的器物修复，施工现场就是文物的实验室和修复室，文物建筑的维修保护除了坚持文物建筑作为建筑物的一般特性外，必须尊重历史，充分运用优秀传统技术、材料、工艺，因此选择好具有资质的设计、监理人员及施工队伍，对保护工程的质量是相当关键的。因为在对文物建筑修缮过程中，有些隐蔽问题在现场勘察时难以发现，只有在修缮过程中才能发现，这就需要根据实际情况及时调整修缮方案。宋庆龄故居主楼、辅楼内墙原来用的是香水油漆，在重新涂刷时应严格按其原有的材料、制作工艺和风格特征进行，然而现在会调制这种油漆配方的师傅已不多，而且所需配方的原料在目前的市场上很难找到，经过多方寻觅和反复调制，最后还是采用传统的香水油作为内墙涂料。

在文物建筑保护工程中，如何把运用传统工艺与采用现代科技成果统一起来，是一个十分重要的课题。解决好传统工艺技术与现代科技的结合问题，通过现代科技更全面、深入、确切地认知文物建筑，利用现代科技解决传统技术难以解决的问题，更好地保护文物建筑，宋庆龄故居修缮保护工程在这一领域的实践，得到了有效的验证。我馆在文物保护修缮中采用对基础层灌注环氧树脂的新材料，解决了地下潮气沿墙体上升而造成对文物建筑的损害。

文物修缮是一个尊重历史、精工细作的过程，文物修缮既要遵循旧制，又要着眼改革创新。宋庆龄故居主楼的空调设置采用“传统于外、创新于内”的做法，在外立面严格保持原貌的前提下，内部采用了分机、多部位的中央空调装置与配套的增湿器相结合的温湿控制系统。巧妙地利用原有的水汀罩来置放空调内机，利用原有的管道安装空调水管。既保

持了故居原来面貌，又更科学合理地保护了文物。文物建筑的保护具有很强的科学性和技术性，需要充分吸收现代科学技术发展的新成果。使用新技术、新材料、新工艺与保持文物原状并不冲突，在传统技术不能解决保护中存在的问题时，合理采用新技术、新材料、新工艺来解决文物保护方面的疑难问题，真正实现长久保存、永续利用的目的，也是国际上通行的做法。

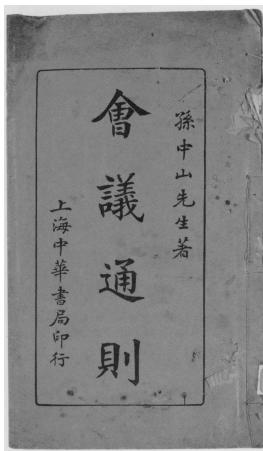
在文物建筑保护的实施过程中，“保护是核心、技术是前提、管理是保障”。而法制化、规范化的运作体系是实现文物保护目的的唯一手段。文物保护工程是为了全面地保存、延续文物的真实历史信息，必须遵守“不改变文物原状”的原则，并遵循国际、国内公认的准则，保护文物本体及其与之相关的历史、人文自然环境。因此实事求是，一切从实际出发，全面、系统地调查了解文物所蕴涵的历史信息及人文价值，明确保护对象，是制定文物保护单位总体规划及文物保护工程方案的必要前提，也是文物保护的目的所在。在传统技艺与手法的基础上，合理采用现代科技手段，是从根本上保存、保护文物的重要方法。

参考文献：

- ①《中华人民共和国文物保护法》(1982年，2002年)
- ②《中华人民共和国文物保护实施条例》(2003年)
- ③《文物保护工程管理办法》(2003年)
- ④《关于古迹遗址保护与修复的国际宪章》(《威尼斯宪章》)(1964年)
- ⑤《中国文物古迹保护准则》(2000年)

浅谈孙中山的《民权初步》

撰文 / 傅强



《民权初步》原名《会议通则》，是孙中山完成于1917年2月21日的一部著作，以集会议事的具体规则和程序设计为主要内容，后编为《建国方略之三·社会建设》。这类书当时西方有很多，称为“议学”，即集会议事之学。“而其流行常见者亦不下百数十种，然皆陈陈相因，大同小异”^①。孙中山取其数种，而以沙德氏之书为主，参考编译而成此书。多年来这部著作一直是一个被忽视的研究对象，学者们都较少涉及，分析其原因，应当有主观与客观两个方面。从主观上来说，学者们往往将更多的关注投向了那些更为集中的、有代表性的反映孙中山先生思想和理论的“重要著作”，对于这样一本无甚高深的编译之作本身没有给予足够的重视。从客观

而言，此书主要内容是介绍有关集会、议事的一些具体规则和程序设计，全书的五卷20章158节，从“临时集会之组织法”、“永久社会之成立法”、“议事之秩序并数额”到“动议”的提出、讨论、表决、搁置、延期、付委的方法和原则乃至“修正”议案的方法，详细而繁琐的介绍了何为“会议通则”，甚至在最后还煞费苦心的附上了一个“章程规则”的样本，以便国民“习练演试”之用。由于内容过于浅显、语言过于繁琐，在这本书问世之初，就有人讥之为“不切近事”，嘲之为“可笑的程序”和“繁琐哲学”，不屑于阅读、研究，甚至有意无意的将其从孙中山先生的重要著作中“除名”。难怪乎美籍学者唐德刚对汪精卫在《总理遗嘱》中漏列此书就极为忿忿不平，认为该书被视为“小道”实为大谬，中山先生“亲自动手来翻译一本议事规程的小书，而名之曰《民权初步》”，恰恰证明了他“头脑里的现代化程度便远非他人所能及”^②。

笔者认为，《民权初步》作为孙中山重要理论著作《建国方略》一书的三大组成部分之一，作为“社会建设”的主要内容与《孙文学说》(心理建设)、《实业计划》(物质建设)并重，彰显了他为天下计的苦心孤诣。《民权初步》旨在纠正中国社会“人心涣散、民力不凝结”的弊病，孙中山认为，这正是“至大至优”

的中华民族“据此至广至富之土地，会此世运进化之时、人文发达之际，犹未能先我东邻而改造一富强之国家者”^③的根本原因。为此，孙中山不遗余力地倡导民众积极实践民权，激发国民的主人翁精神，最终实现“民之所有，民之所治，民之所享”的民主政治。要正确的认识和评价这本著作，就要求研究者摆脱先入为主的成见，重新审视《民权初步》在孙中山《建国方略》体系中的重要地位，重新认知《民权初步》与孙中山民权理论的关系，并在此基础上重新衡量这部著作的历史和现实意义。

一、孙中山本人 对《民权初步》的态度

要正确的认识和评价《民权初步》这样一本特殊的著作，首先要明确的是孙中山本人如何看待这本书。根据吴相湘的《孙逸仙先生传》记载，早在 1911 年 9 月，孙中山获得罗伯特的英文著作《议会规则和程序》(Robert's Parliamentary Law)时，就觉得此书极有价值。他还曾将此书交给蒋梦麟，嘱咐他翻译成中文，并说中国人开会发言，无秩序、无方法，这本书将来会有用的。而根据《孙中山年谱长编》的记载，《民权初步》于 1917 年 4 月出版，该书出版后，孙中山曾多次向同道和向他求教的学生们大力推荐此书，在邓家彦为该书所写的序言中曾提到，他在上海谒见孙中山时，孙曾向他出示此书，并说：“集会自由者，民主至尊贵者也。虽然，吾民图识会议之道，兹书盖其模范耳。”^④当年 5 月 23 日孙中山复函云南都督府参谋长李宗黄，也曾附上该书，谓“寄呈敝著《会议通则》百册，请代为分致当道暨各同志”。同月，他还向保定军校学生推荐此书，以供研习^⑤。在此书的序言

中，孙中山惟恐国人不解此书真意，不予重视，更是再三劝导：

凡欲负国民之责任者，不可不习此书。凡欲固结吾国之人心、纠合吾国之民力者，不可不熟习此书。而遍传之于国人，使成为一普通之常识。家族也、社会也、学校也、农团也、工党也、商会也、公司也、国会也、省会也、县会也、国务会议也、军事会议也，皆当以此为法则。

苟人人熟习此书，则人心自结，民力自固。如是，以我四万万众优秀文明之民族，而握有世界最良美之土地、最博大之富源，若一心一德，以图富强，吾决十年之后，必能驾欧美而上之也。四万万同胞行哉勉之！

此书譬之兵家之操典，化学之公式，非流览诵读之书，乃习练演试之书也。凡欲负国民之责任者，不可不习此书。凡欲固结吾国之人心，纠合吾国之民力者，不可不熟习此书”。^⑥

那么，为什么孙中山会如此重视这部著作呢？这首先与当时的历史背景相关。孙中山在序言中写道：“……创立中华民国。无如国体初建，民权未张，是以野心家竟欲覆民政而复帝制，民国五年，已变为洪宪元年矣！所幸革命之元气未消，新旧两派皆争相反对帝制自为者，而民国乃得中兴。今后民国前途安危若何，则全视民权之发达如何耳。”^⑦孙中山在民国建立之后，慨然引退让“贤”，不料袁世凯上台后，无视民国法制，粗暴阻挠执行国会选举之结果，阴谋刺杀积极推行民主制度的宋教仁，野蛮取消国民党籍议员资格，悍然恢复帝制。此后，经过“二次讨袁战争”和“护国运动”，终于推翻了洪宪帝制，然而看似是“再造共和”，其实民国的前途却使人堪忧，“黄袍加身”的闹剧刚刚结束，北京城里又已然涌动着拥护清朝末帝复辟的逆流。民权初步正是

在这样的背景下写成的，当时的孙中山既要通过武装推翻帝制、维护共和，更寄希望于通过《民权初步》来提高国民的民权素质，从根本上实践民权、抵制专制复辟。所以，他写此书就是要“教国民行民权之第一步也”。早在孙中山在就任中华民国临时大总统之时，曾郑重宣布“国家之本，在于人民”，决定利用国家政权的力量，将民权主义由理论转化为实践。临时政府颁布了一系列法令，宣布人民有选举、参政、居住、言论、出版、集会等基本权利；全体国民一律平等；保障人权，解放贱民；保护私有财产；剪辫易服，移风易俗等。借此冲击封建专制的遗毒，传播民主共和思想。更重要的是，临时政府参议院制定了《中华民国临时约法》，把“主权在民”的原则以国家根本大法的形式确定下来。《临时约法》明确规定“中华民国由中华人民组织之”，“中华民国之主权属于国民全体”。然而，虽然辛亥革命推翻了延续两千多年的封建帝制，人民却尚未从奴役的顺民角色转变过来，还没有意识到自己已经是民国主人，不用提什么代议制，民主选举等，就连比较规范文明的集会也不知如何举行：

中国人受集会之厉禁，数百年于兹，合群之天性殆失，是以集会之原则、集会之条理、集会之习惯、集会之经验，皆阙然无有。以一盘散沙之民众，忽而登彼于民国主人之位，宜乎其手足无措，不知所从。所谓集会则乌合而已。^⑧

而袁世凯视国会、宪法为无物，肆意践踏民主权力的种种闹剧和国会、议会的丑闻频现，更使孙中山意识到，要真正实现民权，用民权来制约政府，除了在制度上保障民权，更需要相应的教育和训练来培养人民参与民主政治的意识，让人民懂得如何行使权力。所

以，孙中山在民国政治形势日趋严峻的紧张时刻专门编著了《民权初步》，正是意在通过论述会议通则，告诉人们如何开会、发言、表决，如何当会议主席，如何作提议、附议等，这些规定看似琐碎实则用心良苦。因为他认为要把处于一盘散沙状态的民众变成民国的主人，应从“团结人心、纠合群力始”。而“欲团结人心、纠合群力，又非从集会不为功。”也正是在这个意义上，孙中山训练人民集会视作是“民权发达第一步”，而这本著作则是“教吾国人行民权第一步之方法也”。^⑨

事实上，该书出版后，就有很多有远见卓识者对此书大加赞许，并且对孙中山为何编译这样一本著作有着清醒的认识，例如章太炎就曾为此书作序，称：“民国既立，初建国会，庞杂无统，至于攘臂，以为吏民鄙笑。横恣者欲解散国会，返于独裁。故大总统孙公有忧之，以为今之纷呶，非言之罪，未习于言之罪也。今中国议会初萌，发言盈庭，未有矩则，其纷扰固宜。于是采摭成说，断以新意，为《会议通则》，以训国人。”当年的《民国日报》也曾发表了一篇名为《孙先生牖民之作》的文章，专论此书，谓：“民国成立以来，共和虚有其表，国人多责备政府之溺职，然多数人未能运用共和政治，亦无可讳，孙中山先生有慨于是，乃以革命之先党为共和之导师，近日锐意著述，思举共和政治必不可缺之要则，以为国民准绳。”^⑩当时刚刚从美国学成回国的胡适更是深得此书精髓，对于《民权初步》相当赞可，结合自己当年在美国的经历，他说：这些训练“使我对民主政治有所认识，以及一个共和国的公民在政治上活动的情形，也有更进一步的理解。这是多么有益的一种训练！因此我对孙中山先生的强调使用议会程序的号召，实有由衷的敬佩。孙先生把一种民主议会

规则的标准本，译成中文，名之曰《民权初步》。我完全同意他的看法，民主议会程序，实在是实行民权政治的‘初步’。”^⑪

二、《民权初步》与孙中山民权思想的关系

笔者认为，《民权初步》虽然并非孙中山的理论创作，但它与孙中山的民权主张却有着十分重要的关联，孙中山将其命名为“民权初步”，本身就表明了这一点。孙中山认为，所谓民权就是“民有选举官吏之权，民有罢免官吏之权，民有创制法案之权，民有复决法案之权，此之谓四大民权也”。在他看来，从中国的实际出发，四大民权的实现，必须从最基本的技术操作层面入手，将民主政治具体化为集会、结社、议事方式的训练，即所谓“民权初步”。关于这个问题，徐梁伯在《孙中山评传》一书中也有详细的阐述，他认为，《民权初步》是孙中山“民权主义”、“主权在民”理论不可或缺的重要组成部分，它本身就是作为实现“民权主义”的工具而提出来，反映了孙中山民权主义理论的基本原则精神，从内容和形式相统一的规律出发，“民权主义”理论和《民权初步》实际上是一个问题的两个方面。^⑫对于这些观点，笔者基本认同，在此不再重复。本文将试图从孙中山民权主义理论中的平等观和自由观的角度来阐述《民权初步》与孙中山民权思想之间的关系。

平等观和自由观，是孙中山民权主义理论的中心课题，也是民权主义思想的主要基石，《民权初步》的重要价值在于它不仅在实践意义上充分强调了平等原则，更对孙中山的自由观有着独特的阐释。

《民权初步》首先体现了对平等原则的注重：作为反对封建压迫的斗士，孙中山充分理

解“平等”的重大社会意义。他把“平等”提到了相当的高度：“欧洲各国从前革命，人民为争平等和争自由，都是一样的出力，一样的牺牲。……更有许多人以为要能够自由，必要得到平等，如果得不到平等，便无从实现自由。用平等和自由比较，把平等更是看得重大的”。^⑬孙中山谴责了封建暴政“不给我们平等的权利和特权”的罪恶，指出这种状况“不是平等……的国民所堪受”的，同时，他还把建立一个“人人平等”的国家作为民权主义的主要标志之一。

在《民权初步》阐述的现代议事规则和程序中，平等也是其第一要义，包括了平等的发言权、动议权、表决权等等。为了会议和团体的秩序、效率，议事规则要求选举主席、任命会长，但是这里的主席或会长应“为全体之公仆，非为一部分或一人而服务，是故彼虽为一会之长，而非一会之主人翁也。彼以事体之秩序，而纠率会众，使一切皆循公正平等而行。”^⑭他对会员或与会者应“尽其能力以服务，且当注意于会员之权利及利益，而平等承认之、尊重之。”^⑮主席非但没有特殊的权益，他自身的权力还要受到某种程度的限制：“主座非受特别委任，无权参加于委员会，而委员亦无与磋商之必要。被非受特别委任，亦无监督之权，而此等权亦以不授之为妙。”^⑯也就是说，主席的使命是专注于维护程序，而议事者可以提议、附议、辩论和表决，每一个会议程序的进行离不开主席的主持，却不受主席左右，每一个议事者的权利都受到充分尊重和保护，即“主座之权，乃指导会众，而使之能自治，而不在治之也。”^⑰这正是程序民主最根本、最务实的细节建设，也是实现平等、“归权于民”的重要体现。

与“平等观”一样，“自由观”也是民权主

义的重要理论组成部分。因为反对封建压迫和争取自由乃是人民群众利益攸关的政治课题，加以“自由”也是民主主义的基本范畴之一，所以关于“自由”的论述，贯穿于孙中山的理论活动。但是，在孙中山的著述中，我们却看到了两种似乎相互矛盾的关于“自由”的说法。孙中山曾说过：“外国人说我们是一片散沙，我们是承认的。但是说中国人不懂自由，政治思想薄弱，我们便不承认。中国人为什么是一片散沙呢？由于什么东西弄成一片散沙呢？就是因为是各人的自由太多。……因为自由太多，没有团体，没有抵抗力，成一片散沙。因为是一片散沙，所以受外国帝国主义的侵略，受列强经济商战的压迫，我们现在便不能抵抗。要将来能够抵抗外国的压迫，就要打破各人的自由，结成很坚固的团体，象把士敏土参加到散沙里头，结成一块坚固石头一样。”^⑯在《民权初步》中，孙中山又说：“中国四万万之众等于一盘散沙，此岂天生而然耶？实异族之专制有以致之也。在满清之世，集会有禁，文字成狱，偶语弃市，是人民之集会自由、出版自由、思想自由皆已削夺净尽，至二百六十余年之后。”^⑰

这看似是一种自相矛盾，其实，正如张磊所指出的，这种不同恰恰反映了孙中山对于“自由”两种不同理解。第一种是泛指社会政治生活中的“自由”原则，即国民在“共和制度”下所应享有的诸如集会、结社、言论、信仰等项自由，这正是民众所缺乏的。第二种“自由”则是作为极端自由化和无政府主义倾向的同义语，看起来是一种自由，其实是一种“放荡不羁”，是散沙一样的自由。^⑲后一种自由在会议和团体中表现，就是孙中山在《民权初步》“会议之规则”一节中所说的：“尝见邦人之所谓名议者，不过聚众于一堂，每乏组

织，职责缺如，遇事随便发言，彼此交谈接语，全无秩序。如此之会议，吾国社会殆成习惯。其于事体容或有可达到目的之时，然误会之端、冲突之事在所不免，此直谓之为不正式、不完备、不规则之会议可也。”^⑳

真正的、民主的会议要求保证会议各方的公正与平等，保证彼此的讨论自由，保证会议不被某种势力操纵，保证所有的声音都能摆到桌面上来，还要保证彼此都有同等的时间来表达并不能被打断，而要做到这些，就需要制定相应的“规则”，并要求所有与会者尊重此规则。而《民权初步》就是提出了这样一种“规则”，并且强调了对秩序的要求、对既定程序的重视和对个人行为的规范。例如在第三章“议事之秩序”就提出开场议事，有三件必要之形式，第一就是“唱秩序”，“凡社会或会长宜采用议事之一种秩序，以为集会之标准”。^㉑第七章“讨论”则指出会众进行讨论时，主座有义务“防止冗赘或捣乱之”，讨论必须遵循既定的秩序，“会员于讨得地位后，对于当前之动议有所发抒，而其所言皆当就题论事，不能说及个人”，如果“对于动议者有为莫须有之讽刺，或下诛心之论调”，便是违反秩序。^㉒只有严格遵循这些规则来议事，“一言一动，秩序井然，雍容有度”，才能保证会议效果，才能“收集思广益之功，使与会者亦得练习其经验，加增其智能也”。^㉓

因此，孙中山将集会视作“民权发达之第一步”，不仅在于通过集会的组织、商议和决议可以“团结人心、纠合群力”，也在于集会的训练，议事规则的学习，在当时平均文化程度不高、民主意识淡漠的中国有着重要的启蒙作用。通过培养民众的民主参政意识、通过提高国民的政治素质和政治能力，将最终使民众摆脱一团散沙的状态，成为有组织、守秩

序、遵纪律、能团结的现代国民。“到了那个时候，散沙便不能够活动”，也就没有了放荡不羁和极端自由化意义上的“自由”，从而使民众真正享有政治生活的“自由”，正是在这个意义上，《民权初步》也成为了一种改造国民性的尝试。

正如有些学者所指出的，《民权初步》作为实现“民权主义”的工具，与孙中山民权理论有着紧密的关联，孙中山民权思想的诸多要素都在这部著作中得到了呈现，无论是民权主义的基本原则和精神还是诸如“政党政治”、“权能区分”、“直接民权”这些具体的主张都在《民权初步》中有所涉及。哲学家冯友兰甚至认为，《民权初步》虽然写的是小节，却表现了一个大义：孙中山对民主和集中问题的思考。^{②5}因为会议的程序和团体的规程本身要求的正是一个从民主到集中的过程。同时，民权也并非空中楼阁，它最终要通过落实在具体的行式和制度上来实现，而这个就是“集中”的方式。通过会议和结社，人人参与讨论、人人参与提案，人人参与表决，最后形成一项符合公意、符合人民大众要求的决议，这便是《民权初步》意义上的民主和集中的统一。应该说，这样的观点对于我们跳出现有的框架，从高的层面上理解《民权初步》的意义和价值也有着重要的启发。

三、《民权初步》 的历史和现实意义

正如上文所述，在《民权初步》这部著作中，孙中山不厌其烦地详论集会、结社、议事、动议、讨论、选举、表决、计票、维持会议秩序、制定社团章程、明确个人权利义务等琐碎的操作细则，绝非将“社会建设”的问题简单化、庸俗化，而是依据“知难行易”的认识论原则，

将民主政治理论，落实为一般民众人人都能掌握的普通常识与行为规范，并在此基础之上对民主参政的基本规范进行了建构。孙中山将读者习练演试此书的实践本身视作了实行民权主义、主权在民理论的重要手段，同时，也是实现“人的现代化”的重要手段。

上文也提到，《民权初步》诞生后，不同的读者对这本特殊的著作有着截然不同的看法，有人视之为良方、有人视为鸡肋。但是，在民国初年，对毫无集会结社经验的一般民众来说，这样一本启蒙读本还是有着非常重要的价值和积极意义，并产生了一定的影响。它首先在上层社会、民主人士中得到广泛认同和接纳，在各种各样的集会、结社和团体组织中被删繁就简、不同程度地使用，从而浸淫成习，蔚然成风，并对后世产生了影响。例如1953年台湾内政部就以《民权初步》为蓝本，颁布了《试行会议规范》，1965年7月又改为正式颁布。应该说，直到今天，我们集会结社的基本程序仍然难脱《民权初步》的基本框架。

但是时至今日，仍然有相当多的国人，要么对议事规则一无所知，要么虽然一知半解但却不胜其烦，不愿“机械”地遵守议事规则。并且，迄今为止，在中国社会的许多领域，实际上仍严重匮乏充分体现民主、法治、权利保障和权利制约精神的议事规则，在实践中严格遵行这些议事规则的更是凤毛麟角。事实上，在公共生活领域，只要人们的利益存在着竞争和合作的关系，只要人们的利益需要通过理性对话和交流来实现彼此的均衡兼顾，只要人们想降低对话交流的成本、实现集体决策的优化，那么无论是国家最高权力机关的会议，还是村民大会或业主大会，也无论是公司的股东会、董事会，还是民间社团的理事

会,各类审议会议都需要一套设计规范合理、维护会议参与各方正当权益、保障理性对话交流顺利进行的议事规则。联系目前中国基层政治民主建设中的艰难与困惑,我们就更能体会到当年孙中山的苦心和先见之明。因此,孙中山 90 年前提出的“实践民权的第一步”,今天仍然值得我们去借鉴学习,因为,“倘此第一步能行,行之能稳,则逐步前进,民权之发达必有登峰造极之一日”。^⑯

注释:

- ①《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 307 页
- ②唐德刚:《胡适口述自传》,广西师大出版社,2005 年版
- ③《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 305 页
- ④吴相湘:《孙逸仙先生传》,远东图书公司,1982 年版
- ⑤陈锡祺:《孙中山年谱长编》,中华书局,1991 年版
- ⑥《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 308 页
- ⑦《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 306 页
- ⑧《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 307 页
- ⑨《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 322 页
- ⑩ 陈锡祺:《孙中山年谱长编》,中华书局,1991 年版
- ⑪唐德刚:《胡适口述自传》,广西师大出版社,2005 年版
- ⑫茅家琦等:《孙中山评传》,南京大学出版社,2001 年版
- ⑬《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 321 页
- ⑭《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 321 页
- ⑮《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 317 页
- ⑯《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 322 页
- ⑰《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 322 页
- ⑱《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 512 页
- ⑲《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 305 页
- ⑳张磊:《孙中山:遇挫愈奋的伟大先行者》,广东人民出版社,1996 年版
- ㉑《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 305 页
- ㉒《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 317 页
- ㉓《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 331 页
- ㉔《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 309 页
- ㉕冯友兰:《中国现代哲学史》,广东人民出版社,1999 年版
- ㉖《孙文选集》,广东人民出版社,2006 年版,第 308 页

宋庆龄与旅法女画家

撰文 / 宫洁菁



宋庆龄是二十世纪的伟大女性，她为中国革命的发展、为新中国的成立作出了特殊的贡献。因为她在政治上的突出地位，她作为一名女性平凡、普通的一面往往被忽略。宋庆龄与旅法女画家高醇芳的一段交往，正反映了一个生活中善良而真挚的宋庆龄。

高家与宋庆龄的渊源

高醇芳，1947年12月生于上海。父亲高士愚是上海纺织界的知名人士和书法家；母亲高施嘉德是英国人，跟随丈夫来华后，经廖梦醒介绍与宋庆龄结识并成为好友。抗战时期宋庆龄组织的很多活动都是在重庆的高府举行的，宋庆龄也经常亲自去高家议事，两家十分要好。高醇芳是高氏夫妇的第三个女儿，她自幼学习中国传统画，成年后随家人辗转重庆、上海、香港等地，之后又只身前往法国，这些经历始终没有冲淡她对中国绘画的喜爱和追求。在巴黎定居后，她更坚定了用画笔来弘扬中华文化的决心，不遗余力地充当着传播中华文化的使者。

高醇芳所取得的成就与她的一位“auntie”有着莫大的关系，那就是宋庆龄。宋庆龄在世时与高醇芳母女保持着书信往来，对高醇芳尤其疼爱有加。几十年来，高醇芳悉心珍藏着宋庆龄写给她的亲笔信和送她的小礼物，每次翻阅都会勾起她对故人深深的追忆。

对于高醇芳来说，auntie 的鼓励和关爱是她进步的动力，而 auntie 与身俱来的善良、真挚的人格魅力更是她一生无法忘却的美好记忆。

鼓励习画

1977年，高醇芳在巴黎举办了她的个人画展，非常成功。宋庆龄得知后非常高兴，可惜远在北京的她没有办法去现场看展览，只好把自己的喜悦之情写在信上，寄给高醇芳。之后高醇芳每次举办画展，宋庆龄总会在第一时间写信给她，祝贺她的成功。由于习画的需要，高醇芳很想多看一些中国的古画，这对身居海外的她来说比较困难，于是宋庆龄开始帮她收集。画册上的，杂志内页上的，贺年片上的，甚至邮票上的，只要是古画，宋庆龄都一一收起来，随信寄给高醇芳，她还十分贴心地建议高醇芳把自己的画也印制成贺年片，以扩大影响力。宋庆龄的信总是充满真挚的情感，“我为你圆满成功的画展致以最热烈的祝贺！我多么希望我能在那儿欣赏你的艺术作品。”“从你母亲那儿得知你的成功，高兴之极，我非常为你自豪。”“十分欣赏你的作品，我最衷心地感谢你。作品是如此精美，如此富于艺术性，显示出你作为画家的少有才能。”……这些热情洋溢的鼓舞增加了高醇芳对自己绘画技法的信心，从而更坚定了她在

绘画创作之路上走下去的步伐。

做传播中华文化的使者

宋庆龄自幼虽受西式教育，但她由衷地热爱着自己祖国的文化，她希望旅居海外的高醇芳也不忘记生养她的土地。宋庆龄总是会随信寄给高醇芳一些富有中国民族特色的剪纸、贺年卡、明信片，还有《中国文学》、《中国建设》杂志等等，她不仅希望高醇芳能保持一颗“中国心”，也希望通过高醇芳，把这些东西给外国人看，让更多的外国人了解中国的民间艺术和现实状况。auntie 的良苦用心激起了高醇芳内心的使命感和责任感。每年中国农历春节，她都到巴黎的小学教小朋友们学习汉语。她还在法国教授中国画，培养了一批“洋弟子”，师生一行在法国组织了多场独具特色的画展。多年来在没有任何资助的情况下，她在巴黎街头四处奔走，组织了数以百计的有关中国文化和艺术的专题讲座，内容涉及国画、书法、民乐、舞蹈、文学、语言等各个领域。1984 年，高醇芳更发起成立了“法中文化协会”，为法中文化界人士的互访和交流架起了一座桥梁。这些成就是对已故宋庆龄最好的告慰。

情深意重的支票和贺卡

1979 年 9 月的一天，高醇芳意外地收到了宋庆龄寄来的一封挂号信，拆开竟发现有一张 25 美元的支票。原来，这支票是宋庆龄酬谢高之前寄给她的三罐法国芥末酱等物品。这张支票着实令高醇芳感动不已，她从来都觉得 auntie 托自己买东西是对自己极大的信任，更何况都是一些小东西。她决没有想到时年 86 岁高龄的宋庆龄连这样的小事都记挂着，居然还担心她在国外的处境，坚持要

支付报酬，这 25 美元对高醇芳来说实在是意味着太多太多了……高醇芳一直保留着这张支票，她说她即便饿死也不会拿去兑现，因为这张支票承载了太多宋庆龄对她无微不至的关爱之情。

1980 年是宋庆龄去世前一年。12 月，高醇芳收到了宋庆龄寄来的一张贺卡，上面用英文写着两行字，“祝愿高醇芳一家 1981 年愉快”，这时的宋庆龄已经是 87 岁高龄，高醇芳十分为 auntie 的体贴周到而感动。可一个星期后，高醇芳又收到一张一模一样的贺卡，上面同样有英文写的两行字，高醇芳笑了，心想 auntie 到底是年纪大了，自己做过的事情都忘记了。没细看就把两张贺卡都收起来了。1981 年 5 月，宋庆龄去世了，高醇芳和所有受到宋庆龄生前关怀的人一样，心痛不已，她哽咽着对记者说，“她为人真的非常好……她是个伟大的女性！”几个月后，高醇芳在家整理宋庆龄寄给她的信件，又看到了那两张一模一样的贺卡，仔细一比较，高醇芳不禁泪如泉涌。原来，第二张贺卡上赫然写着“祝愿高醇芳一家 1981 年以及以后的每一年都愉快”，当初匆忙，竟忽略了后面几个单词。显然，当时的宋庆龄已经感觉到自己的身体状况不理想，担心自己挨不过 1981 年，再也没有机会送出祝福，所以她要拉住时间的脚步，在有生之年把永远的祝福送达她所记挂的人！

虽然 auntie 早已离开，但她留下的美好祝愿会永远庇佑高醇芳和她的家人。通过对这段往事的追忆，我们也看到了一个更生动、更真实的宋庆龄。宋庆龄的伟大不仅在于她为国家、为人民所做的贡献，更体现于身居高位的她在生活中对身边的人所付出的真挚情感。这，便是宋庆龄最独特的魅力。

宋庆龄生活往事拾遗

撰文 / 王宁宁

1949年春，宋庆龄迁入新居林森中路1803号(今淮海中路1843号)，这里成为了她在上海的家。而今当我们走近这座四周被绿荫笼罩的院落，还能感受到它独有的一份静谧。在这座希腊船主的旧居中，另外一个人的命运也在悄悄地改变中，他就是周和康。1956年，周和康来到这里工作，主要负责管理宋庆龄在上海的这座住所。二十六年间，老首长生活的点点滴滴，深深地感染了身边的工作人员。如今，当我们请周老帮助回忆那段值得纪念的生活往事时，他愉快地答应了我们。俯仰之间，历史已为陈迹，但这些不会消逝的记忆将给我们呈现出一个完整的宋庆龄。

建国后，宋庆龄先后担任中华人民共和国中央人民政府副主席、中华人民共和国副主席等职务，是一位德高望重的国家领导人。更因如此，她时时处处以身作则，始终以最高标准严格要求自己，从不搞特殊化。当时周和康的主要工作就是管理家里的日常开支，每月他都会把账簿交由宋庆龄审核。经过十分仔细严谨的审阅，宋庆龄才会亲自签字认可。1963年1月17日，锡兰总理班达拉奈克夫人来寓所拜访，从现在留下的老照片中，我们还能看到两位领导人亲切握手的历史镜头，这成为两国友好关系的象征。可是，就在宋庆龄审核一月份的账簿时，却发生了一件不愉快的事情。原来，宋庆龄事先嘱托周和康从友谊商店购买送给锡兰外宾的礼品，用于购买

中国绸缎共计293元的金额并未列入她的日常开支费用内。宋庆龄生气地对周和康说：“上次送给锡兰总理的礼品，是我私人送的。尚有留下的几块绸缎，也是我今后送人用的，这些费用，都由我支付，当时我对你交代得清清楚楚，你为什么没有列入费用开支呢？”周和康怀着不安的心情说：“首长说的完全是事实，可是秘书对我说，这些礼品费用按照规定可以由公家报销，所以我就没有列入家用开支账内。”宋庆龄听后，神情立刻严肃起来，说：“周同志，这样做是错误的，一个人做事要论理、论法、公就是公，私就是私，这样公私不分，就是贪污行为。如果不要我自己付钱，除去送给锡兰总理的礼品外，留在家里的几块绸缎，请你全部拿去退还给友谊商店。”听完周和康认识到了事情的严重性，表示会立即遵照首长的指示办理，宋庆龄的脸上这才露出宽慰的笑容。至今周老对这件事情仍记忆犹新，公私分明、严于律己的做事原则使这位工作人员产生了由衷的敬佩之情。

宋庆龄是一位重情谊的人，对待亲朋好友诚挚热情，关怀备至。众所周知的邹韬奋夫人沈粹缜与宋庆龄的交往密切，是公认的诤友。两位夫人有着近半个世纪的友情，宋庆龄亲切地称沈粹缜为“沈大姐”。由于解放后宋庆龄长期居于北京，在繁忙的工作之余，两人还经常书信来往，互致问候。上门访谒、家宴待客，沈大姐都是座上客。在工作上，沈粹缜也是宋庆龄最好的伙伴，她经常陪同宋庆龄

视察，例如 1958 年 10 月 17 日视察上海国棉十七厂、18 日视察七一人民公社，1960 年 3 月 17、18 日视察上海闵行工业区和吴淞工业区、马桥人民公社和张庙一条街等处，沈粹缜一直在宋庆龄左右。生活上，两人如亲密的邻里，“礼”尚往来，络绎不绝。宋庆龄喜欢亲自下厨烧菜，每次做拿手好菜——京葱牛肉烧豆腐时，她都会装成几盖碗，嘱托周和康送给沈粹缜品尝。有时，沈粹缜有了美味好吃的食品，也会打电话让人前往她家取来送给宋庆龄。文化大革命开始后，沈粹缜在上海的生活受到了严重的干扰，宋庆龄得知情况后，忧心忡忡，准备为她寻觅新的住处。后来她亲自安排沈粹缜搬至她父母原先的住房陕北路 369 号，并写信嘱咐周和康等三人，在 1968 年夏帮助沈粹缜搬家。人间真诚亲密的友谊，不仅体现在为国为民的伟大事业中，而且蕴含在嘘寒问暖的日常琐事中，其深情厚意令人感怀。

宋庆龄对待身边的工作人员也是关怀备至。李燕娥从 16 岁就来到宋庆龄身边，陪伴了宋庆龄整整 53 年，宋庆龄与她情同姐妹。虽然，宋庆龄比李燕娥年长，但是，宋庆龄还是尊称她为“李姐”。解放后，宋庆龄住北京时间居多，而李燕娥远在上海，为了抚慰她的思念之情，宋庆龄把自己的照片和北京寓所主楼的照片寄给她，并时常为她寄去广东腊肠等家乡食品。1971 年 11 月 8 日，宋庆龄专门给周和康写信说：“现在委托你办一件事：旧历 10 月 10 日是李燕娥的生日。她在我处服务快 40 年了，我应该对她忠心耿耿的工作有些表示。请你在 9 日那天代买一只熟的大油母鸡及 8 斤苹果、2 斤香蕉送给她（连同这张贺片）。多谢你！”宋庆龄举止优雅、大方得体，不仅是对待宾客上讲究礼节，而且在工作



周和康、李燕娥和杜述周

人员的面前也是平易近人、彬彬有礼。例如，她在每次离开上海时，都要一一和工作人员握手道别。有一次，因为整理行李等事情，临时出门，不免有些行色匆匆。在虹桥机场，她忘了和周和康握手道别，事后回想起来她感到非常过意不去，不到一个星期，她就亲自写信给周和康：“周同志，五日临行时，我很忙，紧张，并且晚上没有睡，头晕，脑胀，因此没有和你握手。并谢你为我忙碌了多天，请你原谅……”从这封亲笔信中，寄托着老首长对周和康的信任与尊重，让他感动不已。

宋庆龄出生在上海，在她光辉的一生中，有相当长的时间战斗在上海，生活在上海。她热爱上海，并始终以上海为家，每年元旦、春节，她总是回到上海家里过节。每当她离开上海前往北京参加国务活动时，周和康都前往机场送行，她总是轻声细语地嘱咐道：“周同志，我要到北京去开会，家里的事，都交给你了，你要谨慎小心，团结大家，齐心协力，做好家里的管理工作。”她常常笑言“到北京去上班，回上海则是到了家”，言语间流露出一个女儿对家的那份依恋与不舍，上海也因为养育出这样优秀的女儿而感到骄傲与自豪。

关于博物馆文化传播中 “营运”理念的思考

撰文 / 邵莉

博物馆标示着一个国家、城市与文化的独特性和优越性，是传承历史、传播文化、塑造文明的重要场所和载体。近年来，我国的博物馆事业不断蓬勃发展，社会历史类、名人故居类、艺术类、自然类、科技类、民族民俗类等各种门类竞相发展，日趋齐全，在全国已有博物馆 2000 多座。博物馆在提高群众文化素质，提升文化的国际竞争力方面越来越具有重要意义。

博物馆作为社会公益性事业，毋庸质疑，是要面向大众，要尽可能的、最大限度的向大众介绍、传播有价值的文化信息和艺术创造，为广大观众提供开阔眼界和提高审美素质的机会。然而，在博物馆全方位的实现“服务社会”的过程中，必然要求我们衡量博物馆的自身建设和发展能量，也就无法回避关于“文化市场开发”和“商业化运作”以及“营销”等一些视为文化禁忌的问题。

目前，大多数的博物馆主要是以政府拨款和门票收入来维持基本的运作，然而随着文化的繁荣和事业发展的需求，就会出现运行经费缺口的问题。事实上，在法国卢浮宫、纽约大都会、大英博物馆等世界一流的博物馆都曾面临这样的问题。他们解决问题的做法和经验是值得我们思考和借鉴的。一是高效率的营运管理，他们在经营仿复制品、销售

出版物、图录、从事休闲服务业等方面都建立了有效的市场运行机制，大都会博物馆还专门拥有一流的礼品店、书店和纪念品开发部门，每年其旺季的经营性收入甚至超过百货公司，真是让人叹为观止。二是谋求多种投资渠道，在这些博物馆中除了政府补贴外，来自私人捐赠和企业赞助是他们重要的经费来源。因此，有的博物馆还专门设立了公关部门来负责募款。的确，若能建立一种不以盈利和不以投资回报为目的的文化赞助制度，不仅可以提升企业包括公民的公益事业赞助意识，也是博物馆可持续发展的经济保障。

全球博物馆研究专家，刘惠媛在《博物馆的美学经济》一书中，不仅为我们展示了 22 个世界级博物馆和美术馆的独特历史与文化资产，也展示了面对时代的变局，越来越多的博物馆将“服务观众”的精神，纳入博物馆未来的经营理念。在博物馆的改建或重建中，设计师们也越来越注重观众的“参观”和“消费”行为的结合。比如他们把光洁明亮的礼品店，开设在大门入口或近大街的一楼，橱窗设计在最容易被看见的地方；比如他们在改建中增设休憩处、阅览室、餐厅、纪念品销售部等令人喜爱的公共空间等。这些都是希望能创造出更多与观众沟通的机会，延长观众停留时间，以更好地加强一般社会大众全面性的

宋庆龄故居纪念馆 人才培养发展途径探究

撰文 / 秦琰

21世纪的竞争首先是人才的竞争，一流的纪念馆要有一流的人才。因此，纪念馆人才队伍的建设对于一个纪念馆的发展有着相当重要的影响。人才队伍薄弱，其能力势必低下，纪念馆的综合实力也随之减弱。反之，拥有一批才华横溢的专业人才，纪念馆事业才能繁荣昌盛。

随着社会的不断进步，人民生活水平的不断提高，人们对精神生活的需求也日益加强，在一些发达国家，参观博物馆、纪念馆是老百姓日常生活的一部分，很多人对此乐此不疲。现在，中国的博物馆、纪念馆也正在向这方面努力，更加贴近生活，更加人性化服务，更加亲切。这对我们从事博物馆、纪念馆行业的人员来说，也提出了更新更高的要求。那么在新世纪的新形势下，宋庆龄故居纪念

馆需要怎样的人才呢？

一、纪念馆人才发展需求及人力资源现状分析

(一) 宋庆龄故居纪念馆工作人员所需具备的基本素质

1. 良好的政治素养和道德修养

上海宋庆龄故居纪念馆，既是怀念伟人的纪念地，又是爱国主义教育基地，这里的工作人员必须清楚地认识到纪念馆为社会所负担的重大使命，一定要将继承和宣传伟人的精神品质作为己任，树立远大的理想，培养高尚的道德情操，遵纪守法，因此具备良好的政治素养是必不可少的。

作为一个窗口单位，每天都要接触到来自世界各地的游客，在这里工作的员工代表

“博物馆经验”。

细想，那些符合观众需求的，带有地域历史和文化标志的，富有趣味性的纪念品，在供人回忆时不正是一种美的教育，历史文化的传播吗？一些精品的巡回展览，不但能够引起广大爱好者以及公众浓厚的兴趣，也可能把精神财富转化为物质财富；再如有赞助的比赛、展览等以及有偿提供研究资料的查询、资讯、导览等服务，何尝不是一种文化传播的载

体和延伸？

虽然，以上列举的都是一些世界级的大型博物馆，可能对于多数中小型博物馆并无直接采纳、运用的价值，但我们可以吸纳、借鉴其在文化传播中宽广的、丰富的、多元的营运理念，在经济全球化、文化多元化的趋势下，逐步探索出博物馆文物保护和文化发展的新路。

的是故居的形象、上海的形象乃至中国的形象，这对员工的个人素养和职业道德修养提出了很高的要求。良好的职业道德是维系纪念馆社会形象的灵魂。我馆非常重视对员工政治思想品质的培养，先后进行过《社会主义荣辱观》、《做可爱的上海人》、《公民道德建设实施纲要》等内容的学习。

而我馆的员工也已具备了较好的政治素养和道德修养，这点从我馆的党员人数比例占了全馆职工的一半以上就可以看出，很多青年员工也在进入我馆工作后递交了入党申请报告。宋故居党支部定期组织党员学习，积极参加各项活动，以党员带领群众不断提高自己的政治素养和道德修养。

2.合格的学历

建馆之初，我馆大部分的工作人员学历都只有初、高中的水平。经过自身不断的努力学习，很多同志通过成人高等教育取得了大专和本科的学历。近几年，我馆在对外招聘人员时也对学历上的要求有了一个新的标准。所以，如今我馆 50 岁以下人员的大专以上学历的比例已经达到了 100%。截止今年年底前我馆在职工作人员共 26 人，大专以上学历人
数比例占 88.5%，本科以上学历占总人数的 42.3%，其中有两名人员达到了硕士学历。另外还有两名员工正在进行专升本的学习。

3.掌握专业的基础知识和基本技能

纪念馆是一个具有多层次人才结构的机构，每一个纪念馆都包含着众多学科的知识。对业务人员来说，研究业务工作中某一具体的方面是他的专业，对行政管理人员来说，某一方面的行政管理工作也是他的专业。纪念馆从藏品的征集、保管、研究、陈列，每一项工作都充满着学问。同样，纪念馆的计划、决策、人事、保卫、财会等工作也不乏知识。无论是

业务部门的人员还是行政管理部门的人员，都需要掌握自己专业的基础知识和基本技能。

如人力资源管理需要研究人事组织和管理心理学，要对馆内每个人的生活经历、兴趣爱好、素质和性格特点以及文化水平、业务能力等作做到心里有一本帐，以便制订根据个人不同的素质情况和业务水平，有针对性的合理的培养计划，确定信息化档案，在选拔人才时为馆长提供正确的意见，做到知人善任。办公室的其他人员要做到及时全面地掌握馆内的情况，为馆长提供各种统计数据，沟通行政管理部门与业务部门之间的信息交流渠道，并保持通畅，收集反馈信息，随时为馆长制订和修改工作计划提供有参考价值的资料。

宣教部的业务人员其专业知识范围除了了解与宋庆龄有关的历史知识外，还应了解中国的近现代史、教育学、心理学、社会学等。文资部的业务人员其专业知识范围除了与藏品有关的鉴定、保护、编目知识外，还包括相关的藏品修复、复制、相关计算机知识、且至少掌握一门外语。

4.健康的体魄

纪念馆工作的特点是在脑力劳动的同时也存在着大量的体力劳动，所以一个健康的体魄是做好工作的基础，这里的健康不仅指的是身理上的健康，同时也是指心理上的健康。纪念馆的许多工作任务是一个双向信息交流和思想情感交流的过程，所以要求员工要有高度的责任感、事业心、坚强的意志、开朗的性格和乐观豁达的胸怀以及真诚的态度和善于沟通的情商。

(二)现代纪念馆所需要的人才类型

首先需要的是领导人才，一位好的领导是应具备创新、探索的精神，能以科学发展观的眼光来规划纪念馆未来的发展道路，领导人才是纪念馆发展的必备力量。

其次是专家型研究人才，纪念馆专家型研究人才的业务素质建设对纪念馆事业的发展起着至关重要的作用，他们是纪念馆发展的基础与中坚力量；而我馆目前两个业务部门工作人员共15人，其中只有2名员工是毕业于文博专业的，其余人员都是毕业于其他专业或后来转行从事本行业，因此专家型研究人才也是我馆急需的人才。

第三是行政管理人才，也是行政业务复合型人才，他们是纪念馆发展的基本保证。

第四，为了使纪念馆发展过程中有更好的后勤保障，需要一些熟悉业务且动手能力较强的技术员，也就是技术人才；我馆目前在会计、出纳、电器管理等岗位上工作的员工都能做到持证上岗。随着网络业的迅速发展，网上博物馆也日益兴起，目前，已经有不少纪念馆建立了网站，制作了主页，利用国际互联网广泛的传播范围，快捷的传播速度，向全世界宣传自己。在这种形势下，我们应该研究如何利用互联网络这种新的信息传播手段，为大众提供信息服务，推动纪念馆事业发展，应该在纪念馆自身网站建设上加大开发力度。纵观国内外博物馆、纪念馆的发展，网站建设是一个必不可少且相当重要的环节，网络已经成为国外博物馆走向社会，服务受众的重要途径。而我国大部分博物馆、纪念馆网站目前仅有的那点开发是远远不够的，尤其是要加强博物馆、纪念馆网站在展示大量展品的同时，突出较强的交互能力，以给人身临其境的感觉，所以我馆也需要一些懂得网络技

术的专业人才。

最后，现代纪念馆需要经营性人才，这点在以往常常会被忽略，在当今中国社会转型时期，博物馆、纪念馆事业表现出明显的不适应性，有些博物馆、纪念馆甚至连生存都难以维继。为了摆脱这种尴尬境地，博物馆、纪念馆在新时期必须克服旧的管理体制与思想观念的障碍，引入新的管理经营观念，开发博物馆、纪念馆文化产品，走文化产业之路，以获得良好的社会效益和丰厚的经济效益。一位熟悉市场规律、懂得经营管理的人才是纪念馆发展及良性循环的根本保证，我馆目前正缺乏这方面的人才。

而像我馆这样规模的中小型纪念馆更需要的是“通才”，也就是复合型人才，要求员工能一专多能、一专多通。

二、纪念馆人才培养的途径

(一)建立学习型组织

学习型组织是指：在这种组织中，个人、团队和组织是学习的三个层次，他们在由组织共同愿景所统领的一系列不同层次的愿景所引导和激励下，不断学习新知识和新技能，并在学习的基础上持续创新，以实现组织的可持续发展和个人的全面发展。

学习型组织的创建要着重塑造我馆的学习文化，培养员工的学习习惯和学习气氛。要开展经常性的学习，以提高纪念馆整体的学习积极性。同时也应该注意积极地向外界学习，组建知识联盟。知识联盟有助于纪念馆之间的学习和知识共享，所以可以经常组织员工去别的博物馆、纪念馆进行交流。在条件允许的情况下，安排各级专业人才参加国内外、省内外、地区内外的文化交流，包括学术思想、研究论文、技术引进等多渠道多形式的交

流，使专业人员在交流中获得知识，开阔视野。又或在条件允许下，为一些有积极上进心，又具有培养潜质的业务人员提供继续受教育的机会和条件。

(二)建立培养“一专多能”专业人才机制。

纪念馆是文物的主要收藏机构、宣传机构和科学的研究机构。它要求纪念馆的专业人员对文物、旧址保护好，对这些历史文化遗产进行研究，再将研究成果通过陈列等手段展示给广大人民群众，以达到宣传教育的目的。所以，纪念馆的专业人员必须是熟悉整个纪念馆的运作过程及具备相关部门的知识，才能在自己的具体工作岗位上更好地发挥才能。试想如果一个职员，被分配到纪念馆的某一业务部门后，永远蹲在那个岗位，就往往造成业务人员欠缺对各个部门基本知识的横向联系，从而影响工作的质量和效果，亦无法培养出一批多能的人才。故应让新分配到馆的业务人员先到个相关的业务部门进行短时期的学习，以获得一些基本的知识，然后再实行定岗工作。如一个专业人员分配到文物资料部，应让他有机会到宣教部门见习讲解工作，以便能准确揣测各个阶层观众的心理，准确掌握观众的需求，使将来陈列的内容编写与观众的欣赏角度接近，以缩短陈列工作与宣教工作的距离。同样，一个先到文物资料部见习过一段时间后再定岗到宣教部的讲解员，也会更加领会陈列的主旨及掌握丰富的资料，对各类馆藏文物的年代、价值、数量、文物保管的基本常识有一个感性的认识，而在讲解工作中清楚地将陈列的内容向观众阐释，也便于将来根据藏品的情况来确定巡展内容的编写，否则不知道实物的具体情况，难以想象如何组织设计巡展的大纲编写。

每隔一段时间，按照工作的需要，适当安排各业务部门人员进行穿插，彼此协助对方完成工作任务，如此培养出来的业务人员既有各自工作的侧重点，又不断加深了相关部门的新信息，推陈出新，这样才能培养出全部熟悉业务，视野开阔，实践经验丰富，善于解决各种问题的“一专多能”人才。

(三)制定有针对性的培训计划

1.新进员工的培训

对于新进入纪念馆的员工应对其进行上岗前的培训，进入部门岗位工作后应由另一位经验丰富的员工对其工作进行指导，负责为其安排任务，并对其在试用期期间的工作进行总结、评价，符合条件的才能正式上岗。

2.职能领域的人员培训

其中包括了对人力资源管理人员、财务人员、电器管理员等的培训，培训计划包括三项基本内容，即专业技能培训、综合能力培训和职业道德培训。我馆对职能领域的人员培训应以提高性培训为主。

3.专业领域的人员培训

因为我馆员工较缺乏在专业领域中相关的知识，因此应加大这方面的培训力度，除了对讲解员要加强培训外，更要在文物鉴定、装裱、复制、修复等方面进行专门的学习。

纪念馆人才培养是一项长期的工作，对纪念馆的发展来说具有相当重要的影响，只有培养一批具有专业素质，又有创新、探索、协作、贡献精神的专业人才，并充分发挥专业人才的才华，才能将纪念馆的事业不断地向前推进。而纪念馆人才培养的途径也应随着时代的要求而不断地变化，不断地更新。

征集工作浅议

撰文 / 郑培燕

我馆作为历史人物纪念馆，采用了文物陈列馆和故居相结合的方式，以故居为依托，展示历史人物的生平。藏品是开展业务活动的基础，也是我馆发展的重要因素，藏品的特色、质量以及数量决定了我馆的档次和竞争力。所以调动各方面因素积极开展文物藏品的征集工作，加快加大文物藏品的收藏力度，是当前工作和今后发展的需要，也是我们的职责所在。目前我馆的征集工作取得了一定成效，积累了一定经验。这里，我结合前人经验，谈谈对征集工作的几点想法。

首先，藏品征集的对象与范围要根据我馆的性质和特点来界定。

尽管藏品数量是一个重要指标，但藏品征集更应注重质量。鉴于场地和资金都有限，一定要根据我馆的性质和收藏政策，合理取舍，收藏那些对本馆的学术研究和社会教育有重要意义的藏品。

征集内容包括：

1)与孙中山、宋庆龄革命活动、社会实践和思想发展有一定关系的，或反映孙中山、宋庆龄成长过程、生活和学习的书信文稿、照片、书籍、生活用品、往来礼品等。

2)与孙中山、宋庆龄革命活动、社会实践和思想发展有关，或具有佐证作用的相关史料，如报刊、图书、文件、传单、标语、证件、契证、印章、铭牌、票据、档案等。

第二，制定切实可行的详明计划。

文物征集方案是文物征集工作的前提和保证，尤其是我馆目前经费有限，又面临各方面的竞争，文物征集难度较大。所以，为保证

收藏保护功能的实现，我馆必须依据有关法律法规，按照专业特点和陈列要求，在摸清家底，了解馆藏现状的前提下，以馆藏文物研究为基础，明确哪些是急待充实的文物，并遵循本馆目前和今后一个时期内研究、陈列的重点及发展方向，掌握陈列所需，制定合理的、符合本馆性质与要求的藏品征集计划。然后根据征集方案的要求、文物调查情况及资金运行情况等制定可操作性强的年度计划，明确征集方向、手法，统筹安排人力、物力资源，并在实际工作中对征集方案不断加以调整和完善，合理地利用有限的征集经费使征集工作真正做到“有的放矢”。

第三，征集过程中要突出重点，同时做到多方兼顾。

我馆作为人物类纪念馆，有自己的特殊性，因此展品要牢牢把握个性。应根据方案要求，明确征集的任务、范围和重点，有针对性地征集有代表性的能突出宋庆龄精神、活动轨迹的精品文物。征集过程中还要注意相关资料的收集，如对文物的生存环境、流传经过、传说、声像资料等及时整理收藏，保证文物资料的完整性。同时，根据展示的需要，注意收集那些与实物处于同一系统并有内在联系的其他材料，包括各种背景性的有关物品，使搜集工作具有完整性和科学性。

我馆作为文博系列的一员也有其普遍性，它担负着研究和教育职能的共性。因此在征集方向上，适应社会的需要，多方兼顾，适当扩大征集范围，积极挖掘与爱国主义教育基地相关联的有关宋庆龄的历史文物和资

料,对我馆的发展有着积极的现实意义。

第四,征集过程中广开渠道,多方入手。

多年来我馆在文物征集工作上做出了不懈的努力,今后在文物征集工作上要广开渠道,多方入手。

1. 面向社会、面向基层。文物征集空间大,潜力深,走出馆门,深入社会和基层,是文物征集的主要途径。通过查阅、走访,掌握与宋庆龄相关的文物线索,做好资料整理工作,筛选出符合入馆条件的文物,按照文物的重要性和馆藏情况积极开展征集活动。

2. 做好宣传工作,发动单位、个人捐赠。利用各种手段开展宋庆龄文物征集的宣传工作,提高社会各界高度关注,根据文物法律、法规做好奖励制度,鼓励个人捐赠,对于自愿捐赠者,可以颁发证书,予以表彰奖励。捐赠数量大、价值高的,可以举行捐赠仪式。

3. 加强海外联络,使流失国外的宋庆龄相关文物尽多回归。与海外团体和个人建立广泛的联系,掌握资料,动员鼓励曾与宋庆龄有联系的海外华人及其后人捐赠与宋庆龄有关的文物。

4. 收藏品市场搜寻收购。当前,民间收藏品市场相当活跃,经常了解收藏市场,拍卖行相关信息,可有意外收获。根据本馆的陈列需要,到收藏品市场收购馆藏的缺环,也是搜集文物的一个重要途径。

5. 以其他方式如代为保管、借用、交换等与其它博物馆或收藏者交换有关文物,互通有无。通过协商调剂藏品结构也是征集文物的一种手段。对民间收藏者不愿出售和捐赠的,而对我馆又十分有价值的文物,可通过协商,在自愿的基础上,采用借展和适当支付一定费用的办法,也可以在双方友好协作基础上,进行文物复制,使之充分发挥文物资料

的社会宣传效果。

第五,建设高素质的文物征集队伍。

文物征集工作专业性、技术性强,涉及面广,打造一支素质过硬,具有一定业务能力的文物征集队伍是征集工作的重要任务之一。文物征集工作人员应具备以下条件:要有责任感和建设我馆的荣誉感;具有严谨敬业、创新求实、勤奋进取的工作作风;具有较高的专业水平,既要有对文物鉴定、保管、研究的能力,又要熟悉近现代历史,结合近现代史发展的脉络,有效地、高水准地完成文物征集任务。我馆作为爱国主义教育基地,承担着爱国主义宣传教育的社会功能,所以承担文物征集工作的人员,还应传承和弘扬宋庆龄的爱国主义精神和优秀品质,为青少年的爱国主义教育做出贡献。要掌握摄影、计算机操作等现代化办公技能,适应时代发展的需要。总而言之,今后要注重对现有工作人员特别是文物征集人员的业务知识、综合素质培训,通过培训提高专业知识和业务技能,统一思想认识,增强其责任感和使命感,同时可以引进人才,培训骨干,为顺利开展征集工作夯实基础。

第六,加强国际协作,开展馆际交流,用活现有文物,共建双赢。

随着博物馆事业的不断发展和各大专题博物馆的陆续建立,博物馆间的馆际交流越发重要。各馆通过学术交流、相互借展等形式来加强馆际交流。我馆通过加强与国际、国内同行业及兄弟单位之间的交流与协作,及时掌握国内外宋庆龄研究动态,搜集信息,建立前瞻性的宋庆龄资源数据库,促进对馆藏文物的学术研究,可以缩短征集文物所需的时间和相对节约征集经费,为今后的文物征集工作打下坚实的基础。

浅谈讲解情境的创造

撰文 / 蒋慈华

讲解员是博物馆与观众的桥梁，是观众与文物之间的纽带。人们通过讲解员生动形象的讲述，加深对文物的了解和认识，形成良好的参观体验。在整个参观过程中，讲解员与观众接触时间最长，对观众的参观印象影响最大。讲解员是创造良好讲解情境的主体。

讲解情境就是指在参观过程中，讲解员与观众的情绪、心理状态是否顺应而造就的不同的讲解气氛。我们经常会看到的情况是讲解员努力讲解，观众兴趣颇浓，双方的情绪处于一种顺应的状态。讲解员恰到好处地把握观众的类型和参观心理，讲解员讲的正是观众希望了解的，这是一种较好的顺应的讲解情境。比顺应的讲解情境更高一个层次的是讲解员在创造了一个融洽的交流气氛的基础上，让观众获得了意料之外的收获，即体验到“发现”的快乐，从而引起心灵的震撼，这便是优秀讲解员的魅力。最糟糕的情况是讲解员无心施讲，态度冷淡，观众不知所云，怨声载道，双方处于对立状态。“你不愿意讲，我还不愿意听呢”，导致讲解无法完成，这是讲解工作要极力避免的。

由此可见，在实践中讲得好坏，观众的参观效果完全不同。那么，如何创造和谐的讲解情境，让观众获得心灵的满足，流连忘返呢？笔者认为可以从以下几方面努力：

一是得体的仪表、真诚的微笑。一次成功的讲解，不仅要求讲解员具备丰富的专业知识、艺术的表达能力，而且很大程度上取决于讲解员的外在形象。因为落落大方的体态、整

洁得体的服装、微笑沉静的面容，会使观众立即产生一种信任感。来参观的观众，大都希望在获得知识的同时，得到休闲和放松，而讲解员的任务就是要为观众提供知识，同时又得到美的享受。要达到这个目的，讲解员首先就要让观众接受你、喜欢你。

其实，得体的仪表、真诚的微笑是优秀的讲解员热爱讲解工作的外在表现。热爱观众是优秀讲解员首要的品质。观众在讲解员心中所占分量的轻重，直接体现讲解员的精神修养和职业道德水平。只有具备热爱观众的品质，讲解员才会在日复一日、年复一年的讲解工作中始终保持热情，自觉地保持得体的仪态、整洁的外表，并真诚地欢迎每一位观众的到来。热爱文物是优秀讲解员应具备的另一重要品质。就我馆而言，作为在宋庆龄这位伟大女性的故居工作，讲解员首先要深入学习掌握宋庆龄女士的生平事迹、明确她的历史功绩；其次要了解我馆丰富的馆藏文物所蕴涵的历史信息和现实意义，来加深自己对宋庆龄及其文物的理解和热爱，并以此来感染观众、打动观众。

二是因人施讲、随机应变。首先，观众来馆参观的目的不尽相同，有的是为了学习怀念、有的是观光休闲，也有的是恰巧路过，满怀好奇而来。另外，观众的个人情况也是千差万别，他们的年龄不同、职业不同，想要了解的情况也不同，使得他们对讲解的内容和接待方式上都有较大的差别。这就要求讲解员把握情况、区别对待，而不能千篇一律、照本

宣科。在讲解的过程中,更有可能出现各种各样的状况,讲解员要能够随机应变,妥善处理,使讲解顺利进行。

因人施讲是讲解工作中“一切从实际出发”的具体应用。要做到因人施讲、随机应变,讲解员首先要具备扎实的专业背景知识,做到“问不倒”。就我馆来说,讲解员要努力学习近代史和孙中山宋庆龄的生平历史知识,深刻理解、客观认识两位伟人在推动历史进程中的作用和历史地位;对重大历史事件、重要文物的来龙去脉熟记于心;对观众感兴趣的宋庆龄生活的点滴留心收集。这样才能针对观众的不同,随机“组合”,该简则简,该繁则繁,深浅得当,能化深奥为浅显而不舍其本,变乏味为有趣而不显其俗。厚积薄发,给观众留下相当专业的印象。其次,要培养灵敏的感知能力,掌握观众的参观心理,并尊重其心理需求,在实践中不断积累经验,提高妥善处理突发情况的能力。能否“因人施讲”是衡量讲解员讲解水平的主要标准之一。

三是艺术的表达。文物本身是静止的、无声的,陈列形式又是抽象的,如何让文物说话,让展品的内涵和陈列的主题得以充分展示和体现,就需要讲解员发挥“展览代言人”的作用。讲解作为一门语言艺术,它首先要求讲解员具备良好的沟通能力和表达能力。在讲解中做到语言准确、规范,表述形象生动,把抽象的理论,讲得精辟、有趣味,这样才能吸引观众,给观众留有回味,留下深刻的印象。

革命文物较历史文物更加贴近现代、贴近生活,更具有浓烈的时代气息和感情色彩,具有感人至深的突出效果。所以更要求讲解员仪态端庄、语言有力、感情充沛,用我们具有感召力的语言去感染每一个观众,达到最

佳的教育效果。讲解员要充分认识所从事的讲解工作的重要性,在实际工作中严格要求自己,把每一次讲解都当成是一次“登台演出”。自觉进行相关的技能训练,不断提高表达的艺术水平。

创造良好讲解情境的关键在于讲解员,而有效的培养考核机制是促使讲解员队伍健康发展的主要途径。宣传教育是博物馆三大基本职能之一,讲解是实现其社会教育功能的主要手段,这决定了讲解工作的重要性。要把讲解队伍建设作为一项重要工作来抓,首先要对讲解员进行系统地培训。规范上岗前培训,使新讲解员尽快、全面地了解馆的概况、职业道德和讲解规范、熟悉陈列内容、掌握讲解要求。同时要加强岗位培训,使在职讲解员不断加深对工作性质的认识、积累背景知识、提高讲解技巧。另外,可有计划地安排讲解员参加相关培训班,以进一步提高其专业技能。也可根据需要,邀请专家来馆讲课,如涉外接待礼仪等。通过系统培训,使讲解员具备基础的专业技能,认识讲解工作的意义,培养热爱观众、热爱文物的品质,提高职业道德水平和工作技能。其次要建立完善的考核机制,实行讲解员星级评定、末位淘汰制。第三要提高讲解员的福利待遇,将其工作表现与经济效益挂钩,把真正热爱讲解工作的人留下来。

参考文献:

- ①王宏钧:《中国博物馆学基础》,上海古籍出版社,2001年版
- ②马青云、贾志强、杨维中:《讲解艺术论》,西北大学出版社,1994年版

博物馆的宣传教育功能及其推广

撰文 / 高海涛

随着人们自身文化素质的不断提高，博物馆在现代社会中的重要性日益突出，世界上凡是综合国力强，生产力水平高的国家，其博物馆的人均拥有量也就高。据国际博物馆协会统计，1973年全世界博物馆有20000座，80年代中期增加到25000座。其中北美、欧洲占世界博物馆总数的80%以上，亚洲、太平洋地区占8.7%。中国的博物馆事业也进入了一个前所未有的发展时期，1980年全国文物系统只有博物馆365座，到1999年发展到1356座。19年间，博物馆以每年50座的速度递增，再加上其他系统的博物馆，估计目前中国博物馆总数已突破2100座，博物馆的建设和发展已成为社会进步的标志。

而作为博物馆，不仅仅是对文物的陈列，对历史事实的陈述，更要对现实有所诉求，要实现大众对文化的认同感，让历史更具有思考性和可读性，和今天的社会有所关联，能够引起大众的共鸣。这就需要我们在宣传教育时，思考是不是以人为本了，有没有体现出最广大人民的根本利益。下面我分别就博物馆的宣传和教育功能谈一些粗浅的看法。

一、宣传的方法和对象

当前我国的博物馆事业已走过了计划经

济时代，进入社会主义市场经济时代。现在的博物馆，不仅仅是闭门做研究的机构，它还承担着“传播科学文化知识，提高公民科学文化素质”的重任，由此可见宣传的重要性，我认为要做好宣传可以从下面几点出发：

1.1 树立品牌意识

作为一个对群众进行教育的固定场所，举办内容好、形式新的陈列展览，是博物馆存在与发展的前提，也是做好宣传工作的前提。博物馆的宣传工作如果跟不上时代发展的步伐，就会受到社会的冷落。在这个时代，只有充分利用信息渠道做好宣传工作，才能提高自身知名度，并借此创造精神和物质财富。有个材料介绍，美国早在60年代就有47%的博物馆利用商业电视频道介绍自己的陈列和藏品，许多博物馆在广播电台有固定的播出时间。法国的卢浮宫为什么长年观众如潮呢？一是那里有《蒙娜丽莎》等镇馆之宝，再就是反复进行广告宣传的结果。据说巴黎的地铁站到处都有“乘地铁，看博物馆去”的广告牌。对于西方国家这些成功的宣传经验，我们完全可以发扬“拿来主义”的精神，取其精华地拿来并择益吸收。可见，在市场经济条件下，广告已成为无孔不入的东西，博物馆人必须善于包装并“推销”自己，利用各种宣传媒

体、信息渠道、采用各种方式宣传自己的馆藏文物及陈列展览，树立品牌意识，注重打造自己的名牌“产品”，积极把本馆举办的各种陈列展览推向社会，使人们津津乐道、耳熟能详，才能在观众心目中站得高、叫得响，永久占有一席之地。

1.2 强化市场意识

由于历史原因，与西方发达国家相比，我国的博物馆事业起步较晚，公众认可度还不高。加之以往过多地强调博物馆存在的公益性，由此形成了博物馆人市场经济观念淡薄的状况。因此，在市场经济的挑战面前，博物馆的宣传工作只强调社会效益是远远不够的，必须树立经济效益与社会效益同步增长的观念，引进市场营销理念，才能实现“两个效益”的最佳结合。大概8年前，《学习的革命》一书曾一时畅销全国。当时，国内一家博物馆就主动与利华公司联系，举办了《学习的革命》宣展。虽然这个展览并不售票，但此书所具有强烈的广告效应，竟使观众接踵而至。借此机会，他们利用剩余的展厅，自办了三个临时展览，其间竟出现了观众排队购票看展览的现象，取得了可观的经济效益。由此我们可以到这样的启示：借助一个热点展览可带动其他展览经济效益的提高。同时，引进市场经营观念，并非是要博物馆放弃文化的本质，做生意，而是借鉴市场营销理念的策略与方法打造博物馆的文化品牌。而且，在充分发挥博物馆宣传职能的同时又要获得相应的经济效益，决不可以守株待兔、坐等时机。

1.3 宣传载体的多元化

充分发挥广播、电视、报刊、网络等多种载体的宣传作用，做到优势互补，营造全方位的宣传空间。比如：

印发宣传册、宣传单。宣传单是一种成本

低、感染力强、简捷有效的宣传方法，可以由博物馆根据举办展览的内容自行策划印制、发放，也可以放在展厅的固定部位由参观者自行取用。

主动上门宣传。博物馆派员工深入到学校、厂矿、机关事业单位、社区等。主动上门宣传，可以带一些博物馆的宣传资料。也可以采取赠送门票，邀请参观的方式来改变博物馆在公众心目中的印象，提高社会知晓率。可利用“五一”、“十一”市民放假期间，向全市机关、厂矿、学校、社区，发送邀请信，在信中介绍博物馆的情况请他们参观博物馆，并随信赠送门票。这一做法既要有针对性，又要简便、经济，使社会各界对博物馆有更为深入的了解，能有力地提升博物馆的社会知名度。

网络宣传。这是信息时代中新的途径。通过建立网页，实现在更大范围内宣传的目的。

与发达国家相比，我国民众的博物馆意识淡薄，还没有形成经常到博物馆参观、浏览的习惯，这就使博物馆向公众宣传的任务变得十分必要和重要。我们要根据年龄结构、知识结构、文化背景、社会地位、接受习惯等诸多因素划分出不同的观众群，从而有针对性

上海宋庆龄故居纪念馆

Song Ching Ling Memorial Residence in Shanghai



上海宋庆龄故居纪念馆网站

地进行宣传、组织工作。这样,博物馆才能真正树立起自己在观众中的地位。

我认为,博物馆观众的主流群体大致可分为如下四种:

2.1 中小学生群体

学生群体的特点是求知欲强,好奇心重,大至宏观世界,小至微观世界,他们都想探索其中的奥秘。对这部分观众的宣传,主要侧重点应放在展览内容上,应让学校的老师知道,博物馆可以使许多课本上的知识具象化。通过参观展览,学生可以亲身体验,获得感官上的认识。

2.2 成人集体观众

这部分观众主要来自政府机关和企事业单位,构成复杂,有一定的知识储备,到博物馆参观目的性强。他们一般选择关注度较高的弘扬主旋律的博物馆展览。

2.3 休闲市民

随着社会的发展和人们文化水平的提高,广大市民也把去博物馆当作日常休闲的一种,他们来博物馆不外乎两种情形:有明确目的或随意闲逛,因此在宣传上要注重引导其注意力,激发其参观欲。宣传思路上应首先考虑他们的兴趣所在,宣传活动尽量与节假日、周末休闲相结合,宣传内容最好选择他们最感兴趣的切入点和最易接受的方式。

2.4 领导干部

这一小规模群体是中国社会的领导层、决策层,社会影响力明显高于普通观众,做好这部分人的宣传工作也非常重要,通过他们可将影响扩展到社会的各个层面,起到很好的推进工作、引导舆论的作用。

二、博物馆担负着“终生教育”和“素质教育”的使命

为了全面提高人的素质,只靠学校教育显然是不够的,还必须实施和接受终生教育、素质教育。博物馆的各类陈列展览就是对人们实施终生教育、素质教育的课堂。博物馆以实物为教育手段,将国家或地区的历史文化、风土人情、自然科学加以浓缩展示,给人们以直观的、赏心悦目的效果,易于被大多数人所接受。在传播知识,提高国民素质方面具有特殊的优势。因此,博物馆将担负着面向社会进行终身教育、素质教育的任务。

随着科学技术的迅速发展,当代人们求学获得知识已经不是一次性学校教育所能完成的,于是产生了终生教育的需求,这种需求可以在博物馆得以逐步实现。观众来到博物馆,希望看到没有见过的东西,听到没有听说过的故事。根据观众的求知心理,博物馆应当举办“主题突出、观点鲜明、传播科学、倡导文明、手段先进、手法新颖的高水平的陈列展览”。应当打破固有的思维定式,不仅要有馆藏特色的优秀基本陈列,还应当结合自身特点举办适应当代形势,紧跟社会文化思潮,把握群众审视热点的临时展览,来满足大众不同层次的文化需求。博物馆在配合学校素质教育方面有明显的优势,为青少年服务是今后博物馆教育工作的重中之重。博物馆教育与学校的应试教育、正规教育、书本教育相比,其内涵和外延则广阔很多,博物馆的教育更具有开发性、自主性、实验性、探索性、愉悦性。博物馆教育的知识信息比学校更大、更广、更深。青少年从博物馆获取的知识是从原始的、直观的实物中引发的,他们在馆内可以自由触摸历史,领悟人生;可以遨游科学世界,探索奥秘;可以在轻松、娱乐之中接受教



上海宋庆龄故居纪念馆与上海电力学院电自学院共建仪式

育,增长知识,陶冶情操。各种类型和性质的博物馆在配合学校素质教育中都可以发挥自己的作用。综合性馆可以配合学校德、智、体、美、劳等多种科目的素质教育;革命馆、纪念馆可以配合学校德育方面教育;科技馆可以配合学校智育方面教育;艺术类博物馆可以配合学校美育教育。

三、博物馆的推广 与其教育作用发挥的途径

社会公众来到博物馆有观赏、学习的需求,有挑战新体验的需求,有参与演示的需求,有社交和互动的需求,甚至有利用博物馆的舒适安谧的环境获得休憩的需求。所有的需求的核心可以概括为教育需求。对于社会公众的这些需求,博物馆不可忽视或回避,而应当加以满足,树立“观众第一”的信念,无论是硬件设施,还是软件服务,要充分考虑方便各类参观者,尽力满足不同观众(包括老人、儿童、残疾人)的需求。

1.讲解服务

讲解员作为连接展览与观众的桥梁,要通过讲解使观众不仅了解展览的基本内容,获得知识,而且还要得到精神上美的享受。对于不同观众对讲解的不同要求,讲解员应该最大限度的给予满足。博物馆的观众情况不一,要求各异,有的只是一般游览,借以开拓眼界;有的则是为了进行专题研究,对某些陈列品需要进行仔细的观察和了解;学生的参观多是配合课堂教学等等。总之,讲解员必须了解观众、熟悉观众,在搞清情况、掌握观众心理的基础上,善于区分对象、做到能长能短能深能浅、随机应变、因人施讲。

同时讲解员必须掌握语言艺术。语言艺术在讲解中起着十分重要的作用,是宣传教育能否收到良好效果的关键。讲解员不仅要口齿清楚发音准确,而且要掌握和运用好讲解技巧。作为讲解员,同时应具有一定文学素养和专业知识,善于运用语言艺术,把深奥的事理形象化。把远处的东西近处化,使观众有身临其境的感觉。对于特殊利益群体也应当适当给予理解和支持,如应该配备针对外籍游客的专门翻译人员等。

2.设施服务

博物馆的设施服务十分重要,一般来说,好的设施容易构筑,但优质服务则不容易形成。观众来到博物馆除了需要获得知识,更需要环境的优美、设施的齐全、服务的周到。博物馆好的建筑、环境、绿化、温湿度、通讯、餐饮等设施会使人感到舒适,而周到的服务确能让人感到亲切。欧美博物馆给人最大的感觉就是服务周到,几乎每个博物馆的接待处都有多国语言的简介供参观者任意选取。有些博物馆,像我国上海博物馆一样,有各种语言讲解的耳机出租,供参观者随身携带,选择听讲。寄存服务、纪念品服务、餐饮服务、咨询

服务、通讯服务、摄影服务都是博物馆应该具备的服务项目。

四、面对博物馆的免费

如今许多的博物馆已经实施免费，而且会有更多的博物馆会免费向人民大众开放，那我们应该怎么去面对呢？我觉得对于博物馆人员来说，应该增设安全设施，加强观众的服务措施，增配服务人员，等等个个细节都应该考虑到。比如上海鲁迅纪念馆连卫生间的手纸都加倍准备了，各馆在开放之前的双休日进行了预演，准备工作真可谓周密之至。而对于免费开放所带来的一系列问题诸如美术馆有人在大师画作前小便，博物馆里人声鼎沸，没有良好的参观秩序等等问题，我们应该做好以下几点：

1.首先是对于出现类似情况进行口头提醒，让他知道这是博物馆，是一个严肃的地方，并督促家长看管好自己的小孩子，避免影响其他人的参观。

2.由于很多免费博物馆的参观是要预约的，我们可以提前提醒观众要做好“预习”，明确为什么要参观博物馆，通过参观要学习哪些知识？获得哪些体验，重点参观哪些文物等等。

总之，在博物馆的推广过程中，只要博物馆尽全力为观众提供优质的教育服务，使观众在知识、信息上有新收获，而且在参观过程中保持心情舒畅，高兴而来，尽兴而归，一定会有越来越多的人把博物馆作为增长知识，文化休闲的最佳选择。

参考文献：

- ①李砾华：《博物馆宣传工作的三个“意识”》，《博物馆研究》，2005年第4期
- ②刘丽君：《博物馆宣传工作存在的问题及其策略》，《文物春秋》，2004年第2期
- ③李萍、高清：《论博物馆教育功能的发挥》，《南方文物》，2004年第1期
- ④肖卫华、王爱萍：《浅谈实现博物馆教育功能手段》，《科学之友》，2007年第1期
- ⑤孙雪冬：《博物馆教育和学校教育互动的思考》，《博物馆之友》，2006年第2期
- ⑥王晓曦：《博物馆靠什么提升观众的满意度》，《博物馆研究》，2006年第3期
- ⑦陈钊：《浅谈博物馆的教育功能》，《黑龙江史志》，2006年第11期
- ⑧曲芳芳：《浅谈博物馆的宣传工作》，《Economicand Trade Update》，2006年第8期
- ⑨杨建华：《浅谈博物馆的宣传工作》，《市场周刊》，2007年第5期
- ⑩龚向清：《浅谈博物馆讲解的个性化》，《武汉文博》，2006年第2期
- ⑪张桂元：《浅议博物馆的经营策略》，《博物馆研究》，2006年第1期
- ⑫戴丽娟：《试谈博物馆教育功能的特性》，《博物馆研究》，2005年第1期
- ⑬姜蔚：《谈博物馆的宣传教育工作》，《南方文物》，1999年第4期
- ⑭李红：《谈博物馆宣教服务工作》，《博物馆研究》，2006年第3期
- ⑮吴慧珍：《拓展博物馆教育功能之我见》，《博物馆研究》，2006年第4期

论展览讲解的分众化

撰文 / 吴颖嫣

在上海举办图片展能引起市民极大关注并不多见，但这次“抗震救灾众志成城——2008中国抗震救灾大型新闻图片巡回展”却是另一情景。没有广告宣传，没有特别组织号召参观巡回展，市民多数自发组织来到上海展览馆，参观的人流摩肩接踵。

作为一名讲解员，面对来自于五湖四海，兴趣爱好各有侧重的观众，这就需要在接待过程中，不能只做一名单纯的讲解员，还要做观众的服务员。

那么，一名讲解员如何更好的为观众提供服务，做好这件事呢？这不仅要求对讲解内容有关的材料都要熟练，还要做到了解观众，细分受众，因人施讲。通过这次展览讲解，我总结了如下几点：

一、了解观众，努力探寻观众心理

作为一名讲解员，要增强讲解的吸引力和效果，首先就要了解观众。就此次抗震救灾展览来说，参观的人很多，有市领导、有军人、医生、学生、老师等等。他们的文化层次不同，参观的目的不一样，有的是来学习抗震救灾精神的，有的是来了解其中涌现的感人事迹的，也有的是来接受爱国主义教育的。这个时候就不能盲目地照本宣读，必须在短时间内组织观众，了解观众。

如何在短时间内组织观众，了解观众呢？在观众进入展览馆后就应该主动走上去前热情接待并询问，了解观众的身份、参观时间和参观目的，根据具体情况安排讲解，这其实也是一名讲解员内在魅力的体现。

二、观众至上，全心全意服务观众

作为一线工作的讲解员，其工作的最突出的特点是服务性。所以，“观众至上，全心全意为人民服务”服务理念的树立是做好宣教工作的核心。

这就需要讲解员学会“假如我是一位观众”的换位思考，要懂得微笑服务，擅于细微服务，学会情感服务。要将自己的一份真心、真情融入服务之中。

讲解员还要善于察言观色，揣摩心理，预测需求，时时事事处处给观众提供方便，尽可能帮助观众解决各种问题。面对突发性事件发生，讲解员应及时协调解决，让每一个问题的解决都充满了人情、友善和快乐，让博物馆充满爱。讲解员热情、礼貌、无微不至的服务，不仅将使观众产生宾至如归的感觉，得到礼遇和应有的尊重，也十分有助于博物馆社会效益和经济效益的同步提高，在激烈的竞争中有立足之地。

三、细分受众，做到以观众为本

何谓受众的细分？受众的细分就是将前来参观的观众这一数量众多、成员广泛的集合性群体根据不同的特征和爱好进行细分，细分后的受众群具有相似的特征，便于有针对性的宣教。根据参观观众的不同年龄、文化层次可以将受众分为以下几种：

第一、零星的观众，有的停留时间很短，这时主要是进行普及教育，根据展厅的图片，灵活运用，根据参观者的要求或者他们在参观中的兴趣，时间可长可短，采取重点和一般相结合的办法，语言雅俗共赏。

第二、对中小学生讲解要选择重点内容，

特别是故事性较强的内容，时间最好不要超过 40 分钟。因为中小学生参观耐久性较差，因此要在大脑疲劳之前结束讲解。同时讲解的语言要浅显易懂、深入浅出，适当增加解释，并尽量用生动活泼的语言去引起学生们兴趣和共鸣。在讲解时还可适当穿插提问、反问，引导学生亲自参与讲解。也可以重复重点部分，以启发他们开动脑子，加深印象，除了一些系统的讲解外，还可以根据中小学生具体情况作重点讲解或部分讲解。以这次“抗震救灾众志成城——2008 中国抗震救灾大型新闻图片巡回展”为例，应该要多讲营救过程中的感人事迹，多宣传众志成城的抗震救灾精神。启发他们热爱今天的幸福生活，这对于他们今后事业的发展和国家的未来有特别重要的意义。

第三、对一般的成人团体进行讲解，在讲解时可以进行对照，适当宣讲学术新观点，特别要注意选择有特点的内容。语言要准确、精炼，在内容上可以不时地加入些诗词语句和典故。

第四、对专家、学者来说，这时讲解员主要起到了引导陪同作用。可适当介绍所到之处或陈列展品的特点，特别要注意谦虚友善，利用交谈的机会接受新信息，开阔眼界，丰富自己的知识。

第五、对政府要员、知名人士，讲解员主要是导引服务，根据他们的兴趣进行介绍，语言要高度精炼，并要注意礼节性的开场白和结束语。

四、因人施讲，创造灵活宣教方式

在了解观众的基础上，要研究观众，研究不同层面观众的心理，针对观众的年龄结构、文化层次和职业的不同，兴趣爱好的差异，采取不同的讲解方式。创造灵活多变的宣教方

式，以达到观众主观心理上的满足为目的。我们平常讲解时常常表现出以讲解员为“中心”，讲解内容以固定的解说词为宣教版本，过分强调讲解人员的“权威性”，讲解员充当了整体参观活动的控制者，这样使得讲解员与观众的距离拉远了，讲解气氛也很沉闷和单调，同时观众也只是消极被动地接受我们所传播出的知识，不敢发表见解，提出质疑。

实际上，这种传统的讲解宣传观念及做法限制了观众创造性思维的发展，让观众对知识的掌握非常被动。所以必须首先从讲解人员观念深处得到根本性矫正。为此，在讲解过程中要始终遵循“一切为了观众，一切服务于观众”的宣教理念，积极引导观众以独立的角色从不同的角度向讲解人员提问、假设和陈述，充分发挥观众在参观学习过程中的主动性、积极性与创造性，要营造使观众自由参与的宽松空间氛围，与观众之间建立一种平等尊重、信任和谐的关系。使他们在参观过程中真正感受到参观的乐趣，同时又在精神愉悦中得到教育。

参考文献：

- ①王一婷：《情感是讲解工作的灵魂——浅谈讲解与情感效应》，《中国博物馆》，2007 年 3 期
- ②王春霞：《谈革命纪念馆讲解员的魅力》，中国红色旅游网，2008 年 6 月 16 日
- ③马青云、贾志强、杨维中：《讲解艺术论》，西北大学出版社，1994 年版
- ④陈艳：《现代博物馆呼唤讲解员角色更新》，《中国旅游报》，2006 年 12 月
- ⑤刘小红：《因人施讲服务观众》，《福建史志》，2000 年第 5 期
- ⑥雷建鸽：《景观讲解需要“因人施讲”》，《西部在线》2004 年 4 月 15 日

宋庆龄文物馆 陈列展示特色概述

撰文 / 傅强

上海宋庆龄故居是国家名誉主席宋庆龄长期居住和生活的地方，也是她从事国务活动的重要场所。1981年宋庆龄在北京去世后，这里作为她在上海的故居供人瞻仰。2001

年6月25日，上海宋庆龄故居被国务院公布为全国重点文物保护单位。

宋庆龄文物馆建于1997年，主要陈列了我馆收藏的大量宋庆龄的文物。近年来，孙中山、宋庆龄研究逐步走向深入，我馆在宋庆龄文物考证和思想研究工作上也取得了很多成果。在宋庆龄诞辰115周年之际，为了反映近十年来宋庆龄研究的最新成果，更好地发挥文物馆的展示功能，也为了满足游客多方面的需求，宋庆龄文物馆陈列进行了全面改版。

改版后的宋庆龄文物馆陈列展示有着鲜明的特色，它既是宋庆龄故居主楼原状陈列的补充，也是对宋庆龄生平事迹和崇高品质的宣传展示。它以宋庆龄的生平为线索，以馆藏精品文物为依托，以先进的展示技术为手段，力求形式和内容的统一，在不到两百平方米的展厅里，用浓墨重彩书写了宋庆龄这位二十世纪伟大女性的光辉一生。我们可以用“小而专”、“小而精”、“小而特”来概括此次陈列改版的特色。

小而专

作为宋庆龄文物馆十年来的首次改版，

这次陈列改版工作可以用“厚积薄发”四个字来形容，贯穿于其中的是专业精神：它既是十年来宋庆龄学术研究成果的专业展示，也体现了当下最专业的设计和布展水平。

孙中山、宋庆龄研究近年来取得了很大的进步，新改版的宋庆龄文物馆从陈列大纲的撰写到展示文物的选择，都将展示宋庆龄（包括孙中山）生平、思想的最新研究成果作为自己的首要任务。例如此次改版的陈列大纲就体现宋庆龄研究领域的一项专业性的突破，它打破了以往宋庆龄生平展示以1949年为分界，前重而后轻的格局，通过大量的实物和文献、视频资料，重点反映了宋庆龄在建国后作为国家的重要领导人在政治、经济、文化和外交事业各方面所作出的突出贡献。同时，此次陈列还结合故居特色，以近三分之一的展线作为“寓所生活”单元，展示了宋庆龄在寓所生活的方方面面，这可以说是填补了宋庆龄生平展示的一项空白，在这个板块，观众不仅能了解到宋庆龄的衣食住行和情趣爱好，还将步入她的情感世界，了解她对家人的思念和对友人的关心，在更深的层面去理解这位伟大女性。

在文物的选择上，本次改版也力求反映近年来宋庆龄文物考证的丰硕成果，不仅更新了近半数的展品，而且新展出的文物中不乏精品、亮点。首次展出的宋庆龄手稿《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》是宋庆

龄为孙中山诞辰 100 周年所写的纪念文章，长达 51 页，既是保存得最为完整的宋庆龄英文手稿之一，也是其对孙中山挚爱一生、忠于他的革命理想的重要见证；新展出的宋庆龄国民党党证则是研究宋庆龄早期革命实践的重要文物，同时也是研究宋庆龄与国共两党关系的重要依据；还有孙中山与宋庆龄亲友的合影等都是首次公开展出的珍贵文物，这些文物不仅本身极具价值，而且都极有代表性，是宋庆龄在重要历史阶段做出突出贡献的见证。

在展陈设计方面，为了打造高水平的陈列展示，此次改版聘请了专业的设计团队和制作公司进行设计制作，并邀请了沪上知名的博物馆展陈设计专家作为全程顾问，力求在陈列展示中体现当下最先进的展示理念和最专业的设计水平。与当下一些布展为新技术而新技术不同，此次宋庆龄文物馆的陈列改版紧紧抓住了“文物是目的、技术是手段”的原则，强调技术是对文物的补充和说明，是一种辅助手段，在展陈设计中强调文物与展示手段的相得益彰，既重视技术的创新运用，但更强调其合理性。例如此次布展中我们使用的全透明触摸屏技术，既是此类新技术首次应用于博物馆展陈，也是一种“水到渠成、顺理成章”的运用。当时为了展示宋庆龄《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》这份长达 51 页的手稿，布展人员设计了多种方案，但都不够理想，首先如果不将手稿铺开展示，那么“目前所见宋庆龄最长手稿”的价值无以凸显，但如果全部铺开又会占用太多的展线，如果将手稿叠放，游客又无法阅读手稿的文字内容，最后在引入了透明触摸屏这一技术后，所有问题便迎刃而解，在透明的屏板下，我们将 51 页的手稿展开叠放，给予观众



最直观的印象，而通过点击屏幕，中英文的文稿内容又可以轻松获取，新的展示手段完美地解决了原本无法克服的问题，而又不显突兀，不会喧宾夺主，这不正是博物馆展示技术手段运用的完美范例吗？

在展示设计中，我们也并不是盲目地追求新技术，有的时候，把新的理念带入“老技术”，也可以让现有的技术焕发新的活力，变成“新技术”，从而实现更佳的展示效果。例如，多媒体演示屏在博物馆中已得到了广泛的运用，但是我们将它稍加变换，将报刊资料的动态演示与视频的播放用画中画的形式结合起来，再套上一个老报纸的边框，它就变成了一个新的展示亮点——电子报纸。它的特色在于，从技术上来说，它运用了较为先进的数字影像自动展示手段，但是从内容上来说，它却又是当年报道宋庆龄参与宪法制定和深入工厂、农村展开调研的“老报纸”，观众得到的，又是最原汁原味的信息。正是通过这样一种“新”与“老”的结合，既摆脱了单调展示形式，又让观众得到了最有价值的信息。

小而精

宋庆龄故居文物馆占地面积小，展线也相对较短，这就决定了我们在展示设计中不能以宏大的气势和场景的布置来取胜，所以我们就将力气用在了“精”字上。所谓“精”，实

际上就是一种精品意识，就是以打造精品作为展陈设计的标准。

“精品意识”首先体现在展品的选择上。作为宋庆龄生前居住时间最长的地方，宋庆龄故居保存了大量与宋庆龄的生活和工作相关的文物，其中有很多具有重要的历史意义和研究价值。但是如何选择，如何取舍，却需要进行权衡考虑。因为作为一个文物陈列，我们不仅要考虑到文物自身的价值，还要考虑它作为展品的价值，即它的“可观性”。例如我馆收藏了大量宋庆龄的手稿书信，从研究和史料的价值来说，这些手稿都可称“精品”，但从展示的角度来说，如果在展板上大量出现同类型的纸质手稿，又会显得单调，而且由于宋庆龄的手稿大多为英文稿，对普通观众来说，阅读也会有一定障碍。所以我们选择展品时就特别注意，以“少而精”的原则去选取那些最具代表性、最有可观性的文物，把我们的“精品文物”呈现给观众。

“精品意识”也体现在对观众需求的重视。博物馆的陈列绝不是为了孤芳自赏，它的成功与否关键就在于是否符合观众的需求，是否最大的限度利用现有资源给予了观众最恰当的信息。所以，在宋庆龄文物馆的陈列设计中，我们始终坚持把观众的需求放在首位，根据受众研究和接受美学的理论，把对观众心理感受的预期带入到展陈设计的思考中。

例如，在策展伊始，我们就根据陈列大纲为整个展线制定了一条“情感曲线”。也就是说，在参观文物馆的过程中，游客会因陈展的内容的不同而引起不同的心理状态。为了实现这一目标，我们对文物馆的展板色调、版面布局、材质材料都进行了精心的设计，并将这些设计与空间的巧妙布局结合起来，使得游

客在参观过程中因展示风格的变化而得到不同的心理感受，而这种预期的心理感受又恰恰与展示的内容是一致的。由此我们力图实现展览内容——展示风格——游客观感三者的统一，实现游客与展览之间的良性互动，让游客充分认同陈列内容，让陈列内容与游客充分共鸣，以此达到游客在参观过程中的充分投入，最终把参观的过程变成一次心灵的洗礼。例如在第三单元革命的低潮时期，我们采用了偏暗红色的背景色版，在布局上也相对紧凑，配合稍暗的灯光，整体给观众一种较为压抑的感觉，让他们在心理感受上与此时宋庆龄的遭际相统一。而从第六单元新中国的成立开始，色板变成了鲜艳的红色，布局更为开阔疏朗，多媒体展示也相对集中，让观众的心理随之高昂振奋。而在最后的“寓所生活”板块，使用了大面积通柜来展示文物，光线明亮，走道也更为宽阔，以“写意”的方式勾勒了宋庆龄在寓所的生活，让观众的心情得以放松，给予观众充裕的空间慢慢品味宋庆龄的生活细节，平静思考这位伟人的高尚情操。

“精品意识”还体现在对细节的关注上。细节决定成败，此次陈列设计中对细节的关注不仅包括了色调、灯光、背景、空间布局、制作工艺等，还有一些通常为我们所忽视的地方，例如我们此次布展就特别对说明牌进行了特别的设计。通常我们在布展中会将更多的注意力集中在文物展品上，对说明牌往往缺乏重视，但事实上，作为版面的重要组成部分，说明牌的设计直接影响到版面的整体效果。在最初的设计中，此次宋庆龄文物馆使用的是常见的以棕褐色为主色调的说明牌，但是由于在版面设计中并没有采用同一色调的背景板，这就造成说明牌颜色与背景板颜色

无法统一，从而无形中破坏了展板的整体设计，成为其中不和谐的音符。经过反复的比较和实验，我们最后采用了用透明的有机玻璃说明牌刻上说明文字的方式替代了传统的说明牌，这样的设计一方面让说明牌完全“隐身”，凸现了文物本身，另一方面透明说明牌本身也显得十分精美，富有设计感。

小而特

博物馆的生命就在于它的特色，如何与全国各地的宋庆龄纪念场馆区分开来，用自身鲜明的特色给观众留下深刻的印象，这也是此次陈列改版重点思考的问题。

在陈列内容上，我们牢牢抓住上海宋庆龄故居是宋庆龄自己的家这个特点，重点在陈列中反映宋庆龄在故居所从事的国务活动和她在这里的日常生活。为了帮助观众从全新的角度去理解宋庆龄，了解她不为人知的生活细节，我们结合故居的特色，精心挑选了一批反映宋庆龄的日常生活和情感情趣的文物进行陈列展示，这些新展出的文物和新视角受到了观众极大的关注，同时也补充了主楼原状陈列所欠缺的内容。例如宋庆龄的宴客菜单过去被认为是小节，不登大雅之堂，而此次展出后却吸引了最多的眼球，这样的文物不仅没有贬低宋庆龄的形象，反而是以最直观的方法回答了观众的疑问，让观众知道，作为国家的副主席，她没有任何特殊化的待遇。

在整体的布局设计上，我们关注的则是使博物馆的风格与故居整体的氛围相配合，尤其注意体现故居的特色。例如宋庆龄故居本身是一幢西式庭院建筑，我们就在博物馆的布展设计中大量运用了罗马柱等西式风格的建筑元素，再如宋庆龄故居的庭院以樟树

为特色，我们就在单元说明的大理石面板上雕饰了樟叶的图案，既使文物馆各单元之间风格得以统一，也与故居本身相呼应。

宋庆龄文物馆另一个鲜明的特色就是玫瑰花的运用。之所以大量选用玫瑰花，不仅是形式设计的需要，更是因为玫瑰高雅脱俗的特质与宋庆龄的气质相符合。例如在文物馆的序厅处，与一般人物类纪念馆多采用巨幅浮雕或是油画来凸显主题不同，我们用近千朵玫瑰组成一面半弧形的“玫瑰墙”作为背景，洁白的宋庆龄半身汉白玉雕像置于正前方，既产生了一种庄严肃穆的氛围，同时淡淡的玫瑰花香也给人一种安静宁谧的感觉，使人不由得慢下脚步、静下心来，细细体会这座文物馆所讲述的宋庆龄的动人故事。在陈列的最后，我们制作了一面献花屏，在宋庆龄的头像后面是满屏含苞待放的玫瑰，游客参观之后，要表达自己的崇敬之情，只需轻轻点击献花按钮，屏幕上的玫瑰就会盛开怒放，这样设计使观众在参观后对宋庆龄的敬仰之情得以抒发表达，让整个参观得以“升华”。

文物的展示是一门艺术，如何用文物来再现历史、再现伟人，如何更好的让文物来说话，来教育人、引导人，这既需要行业专家的探索，更需要广大博物馆从业者的努力实践。宋庆龄文物馆的陈列改版以对人物、对主题的深刻理解为出发点，充分关注观众的需求，以专业性为原则，以精品为标准，以特色为追求，为参观者提供了一座高水准、现代化、人性化的文物陈列馆，也为宋庆龄的宣传和研究事业、为爱国主义教育作出了一份贡献。

从赛珍珠 致宋庆龄的 一封信谈起

撰文 / 麦灵芝



1946年2月的一天，宋庆龄收到一封从美国的来信。信中写道：

亲爱的孙夫人：

我非常恭敬地写这封信给你。因为对你有一个很重要的请求。

也许你知道我十分关切我们两国人民之间的相互理解。为了这种相互理解，我已经用多种方式努力了许多年。为了进一步推动美国人民对中国的理解，我觉得现在也许所能做的最重要的事情是创作一个剧本，剧本将用广泛的人性的观点描述孙逸仙博士革命的

一生对中国人民所具有的重大意义。剧本写成以后可以拍成一部伟大的电影。

我写这封信的目的是请求你同意由我来写这样一个剧本。我想让你知道我会怀着对孙博士及其革命的一生极其崇敬和钦佩的态度来完成这个任务的。我想让我国人民真正地了解他，深深地敬仰他，就像敬仰我们的林肯一样。但我不敢擅自作主写这个剧本，也不敢在剧本写成以后将它搬上银幕，除非得到你的允许，如果你允许的话，我还需要你的合作。

你能来信坦率地谈谈你对这个设想的看法吗？如果你大体上同意的话，我会再写信告诉你所有具体的计划，供你进一步考虑是否同意以及提出你自己的建议。不过，在我让你花时间考虑具体计划之前，我需要你对这个设想本身做出赞成的答复。

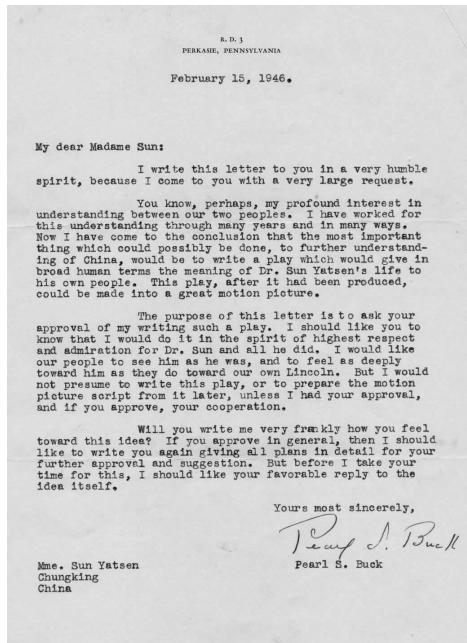
你诚挚的珀尔·巴克①

信的全文是用英文打字机打印的，写于1946年2月15日，末尾有珀尔·巴克的亲笔签名，信纸上标有“宾西法尼亚 普凯西”字样。现藏于上海宋庆龄故居纪念馆。

珀尔·巴克(1892—1973)，中国名字赛

珍珠，美国女作家，出生于美国西弗吉尼亚州，从小随传教的父母来到中国，在中国生活了30多年，曾在金陵大学等地教书，同时进行文学创作。1938年因其作品《大地》一书“对中国农民生活史诗般的描述”获得诺贝尔文学奖，从此她以写中国题材的小说而蜚声世界。她的作品被译成多国文字，许多人是因为看了赛珍珠的书后，开始关注中国，关注中国人民。1935年赛珍珠回美国定居，但她一生对中国始终有着特殊的情感，称中国是她的第二祖国，一直致力于促进中美两国人民之间的文化交流。尼克松称她是“一座沟通东西文明的人桥”。

赛珍珠信中所称的“孙夫人”是指孙中山夫人宋庆龄。赛珍珠是宋庆龄结识的国际友人之一，对宋庆龄一直非常钦佩。她曾对人说，孙中山逝世后，其革命理想在他的遗孀身上发扬光大，并称宋庆龄是“中国道德的化身和中国民主前景的象征……她把普通中国人的事业当成自己的事业，人民也明白这一点”。②中国抗日战争期间，赛珍珠曾积极配合宋庆龄，声援中国人民的抗战。1938年宋庆龄在香港组织“保卫中国同盟”。“保卫中国同盟”的目标是鼓励全世界所有爱好和平民主的人士进一步努力以医药、救济物资供应中国。宋庆龄邀请了许多中外著名人士作为共同发起人，赛珍珠便是其中之一，并因此成为“保卫中国同盟”的名誉会员。正是从那时起，赛珍珠在美国开始帮助各种机构为战争中受害的中国人募集医药物资和资金，并以自己的影响力组织“希望之书”运动、成立“紧急援华委员会”。她积极向美国人民呼吁：中国人民值得我们所有人的尊敬，他们对得起提供给他们的每一分金钱和物质援助。我们美国人必须通过各种机构全心全意地帮助



他们。③1941年赛珍珠接受了“美国联合援华会”主席一职，开展了声势浩大的500万美元援华抗战筹款运动，被中国政府授予绿宝石勋章。宋庆龄领导的“保卫中国同盟”收到的美国援华物资中就有赛珍珠的一份功劳。

赛珍珠致宋庆龄这封信的主要内容，是请求宋庆龄允许她写一部关于孙中山的电影剧本，并据此拍一部电影。其目的是“为了进一步推动美国人民对中国的理解”。成名后的赛珍珠除了继续写作外，十分关注中美两国人民间的相互了解，并积极采用多种方式促进相互间的文化交流。赛珍珠的第二任丈夫理查德·沃尔什是《亚洲》杂志的主编，赛珍珠也在《亚洲》杂志担任编辑和组稿工作。《亚洲》杂志自赛珍珠夫妇接手以后，就一直力图展示真正的亚洲文化，参与讨论亚洲问题，成为当时美国民众了解观察远东问题的一个窗口，对美国的对华政策也产生过一定的影响。《亚洲》杂志在30年代中期开始多视角地向国际社会展示中国人民艰苦卓绝的抗战壮

举,从道义上争取国际社会的理解、同情和支持。1936年美国记者埃德加·斯诺在宋庆龄安排下访问中国共产党领导下的陕北革命根据地,并据此撰写的《西行漫记》,便是首先在《亚洲》杂志上刊载。《亚洲》杂志不仅刊登大量西方记者对中国的采访报道,也登载大批中国名人如鲁迅、老舍等人的作品。宋庆龄在抗战期间也先后为《亚洲》杂志撰写了多篇文章,其中包括“儒教与现代中国”、“中国需要更多的民主”、“中国妇女争取自由的斗争”等等,这些文章对美国及国际社会更全面地了解和支持中国抗战,发挥了不可忽视的作用。

赛珍珠之所以在信中提出要为孙中山写剧本,并以此作为向美国人民介绍中国的方式之一,缘于一直以来她对孙中山的敬仰。就像她在信中所说:“我会怀着对孙博士及其革命的一生极其崇敬和钦佩的态度来完成这个任务的”。赛珍珠在中国生活了30多年,其间正是中国社会动荡和大革命时期,孙中山领导的民主革命对中国社会产生的深远影响,使赛珍珠对这位民主革命的先驱尤为崇敬,认为其革命的一生对中国人民具有重大意义。因此她对宣传孙中山始终充满热情。1941年赛珍珠在美国创立了“东方与西方文化协会”,该协会经常举办各种讲座、制作广播节目,通过介绍各国的文化以及举办具体的教育交流项目来促进东西方人民之间的相互理解。“东方与西方文化协会”在成立华盛顿分会时,赛珍珠特地选在3月12日孙中山逝世纪念日举行,在成立大会上,她又指名要一位中国作家以“孙逸仙博士与现代中国”为题作演讲。1944年3月12日“东方与西方文化协会”在纽约举行孙中山逝世19周年的纪念大会。赛珍珠在会上发表了热情洋溢的演讲,盛赞孙中山是中国最伟大的共和英雄,是

为自由捐躯的斗士。纪念大会前,她还特邀宋庆龄为这次活动作广播演说。宋庆龄应约专门为这次活动准备了讲稿,虽然国民党当局对宋庆龄的演讲稿内容大为不满,但宋庆龄还是在3月12日晚11时16分在重庆国际广播电台,为这次纽约的集会,对美国民众发表了题为“孙中山与中国民主”的广播演说,阐述了孙中山遗嘱对于当今中国的意义。

赛珍珠提出写电影剧本的直接起因是,1942年中共中央派表演艺术家王莹与谢和赓到美国开展统战工作,周恩来曾要求他们请宋庆龄给赛珍珠写信介绍。王莹到美国后,受到赛珍珠的热情接待。1943年赛珍珠聘请王莹为“东方与西方文化协会”的中国戏剧部主任,王莹和赛珍珠共同商定编写、排演《孙中山传》的计划,由赛珍珠任编剧,请金山扮演孙中山、王莹扮演孙夫人,并由“东方与西方文化协会”向美国国务院申请,让扮演孙中山的金山来美国。后来因为金山没能到美国等原因,演出计划最终没有实现。二战结束后,赛珍珠为弥补当年的遗憾,于是给宋庆龄写信,希望宋庆龄允许并与她合作完成剧本的创作,进而搬上银幕。也就是本文开头的那封信。

宋庆龄是否同意了赛珍珠的请求?又是如何答复的?笔者没能找到宋庆龄给赛珍珠的回信,但从宋庆龄1956年11月27日致周恩来的信里发现了答案。1956年全国筹备纪念孙中山90周年诞辰,宋庆龄也协助了部分筹备工作。纪念活动后不久,宋庆龄向周恩来致函建议道:“从这次筹备纪念的工作中,可以看到中山先生的坚毅无私的革命精神构成了历史上罕见的动人的事迹。我个人的想法是:可以把这种事迹编成一个故事作为国内外的宣传。我建议用这个题目编制一部电

影，挑选最优秀的编剧、导演和演员等来进行这项工作，使这部电影有吸引力而对教育青年和建设社会主义发挥其积极性……10年前，当我在重庆的时候，美国女作家赛珍珠曾来信征求我的同意，编写一部关于中山先生一生的电影。那时我复信说中国内战未息，还须等待机会”。④由此可以断定，当时宋庆龄的回信是以时机不成熟为由，婉拒了赛珍珠的请求。虽说宋庆龄拒绝了赛珍珠，但对编写一个剧本拍一部宣传孙中山电影的想法，宋庆龄与赛珍珠是一致的，所以才会有10年后宋庆龄对周恩来的提议。

收到宋庆龄的回信后，赛珍珠不得不放弃了设想，但并没有就此影响她对宣传孙中山的热情。1953年她撰写的儿童读物《那个改变了中国的人：孙逸仙的故事》由美国兰登书屋出版了。这多少弥补了她所希望的“让我国人民真正地了解他，深深地敬仰他，就像敬仰我们的林肯一样”的美好愿望。直到晚年，赛珍珠在她的回忆录里提到孙中山时依然充满敬意：回顾这个矢志不渝的伟人的历史，我为他而感遗憾，而感悲哀，只有勉强的赞美。他坚定善良，刚直不阿，超凡脱俗，赢得了所有了解他的人的爱戴……⑤

这封赛珍珠致宋庆龄的信，一方面记录了宋庆龄和赛珍珠曾经有过的交往。另一方面信中所流露的赛珍珠对孙中山的崇敬，以及她对宣传孙中山的热情，也印证了赛珍珠在促进中美文化交流，特别是向世界传播中国文化方面所做的不懈努力。多年来对赛珍珠的文学成就和政治倾向一直有诸多争议，然而正如一位美国学者所说：“尽管政治气候不停地变化，在很大程度上，正是由于有了赛珍珠，一代代的美国人才带着同情、热爱与尊敬的目光来看待中国人”。虽然当年赛、宋两

人没有就信中所提，达成一致，但此信对于今天来说，不管是研究宋庆龄还是研究赛珍珠也或是研究她们之间的关系，依然具有重要的史料价值。

注释：

- ①《宋庆龄来往书信选集》，上海人民出版社，1995年版，第56—57页
- ②彼得·康著：《赛珍珠传》，漓江出版社，1998年版，第313页
- ③Pearl Buck: *China As I See It*, The John Day Company, 1970年版，第123页
- ④《宋庆龄来往书信选集》，上海人民出版社，1995年版，第411—412页
- ⑤陈敬：《赛珍珠与中国》，南开大学出版社，2006年版，第208—209页

宋庆龄珍藏的木刻版画

撰文 / 宫洁菁

宋庆龄文物馆里陈列着两幅非常精美的木刻版画。两幅画所反映的内容带有鲜明的时代特征，直观地揭露了解放前三四十年代中国社会状况，题材发人深省。我馆收藏有这类版画共 27 幅，是当年宋庆龄悉心保存的，至今完好。那么，版画究竟是怎样一种绘画题材，它在中国的发展历程是怎样的？宋庆龄和版画又有着怎样的渊源？她所珍藏的这批版画又是出自何人之手呢？带着这些疑问，我做了一番粗浅的考证。

首先介绍一下什么是版画。

版画是一种造型艺术。是作者在各种不同材料的版面上通过手工制版印刷而成的一种绘画。版画可有限制地复印出多份不影响其艺术价值的原作。最早的版画形式是木刻复制版画，就是由技工根据画家画稿刻印而成的版画。十八世纪才开始有画家自己绘稿、自己制版、自己印刷的创作版画。

按制作方法分，版画有凸版、凹版、平版等多种形式。我们馆藏的 27 幅版画属于凸版型版画，即在版平面上，用刀刻去画稿的空白部分，留下有形象的部分，将墨色着在版面上留下的凸起部分。凸版版画的素材以木版为主，其中用油溶性墨色印刷的称“油印木版画”或“木刻”，用水溶性墨色印刷的称“水印

版画”或“水印木刻”。凹版与凸版相反，是在版平面上刻出凹线，滚上油墨时，即可印出黑白线的图像。平版画是由早期石版印刷发展而来的，是利用水油相斥的道理做成的石版画。

我国的版画有上千年的悠久历史，但 20 世纪 30 年代以前的版画都是复制版画，自 1931 年起，鲁迅先生倡导新兴木刻，才开始了我国创作版画的史页。新兴版画是在“五四”新文化运动的影响下而出现的一种具有独立欣赏价值的新的艺术形式。那个时代木刻版画之所以会流行是因为它的制作简单，能适应恶劣的战争环境。就像鲁迅说的，“……当革命时版画之用最大，虽极匆忙，顷刻能办。”只要有一块木板，一把刻刀，就能制作版画，手工印刷后，可以做传单，贴上墙就能办展览。可见，木刻版画从它诞生那天起，便和中华民族的解放事业紧密相关，它是是中国革命文艺的一个重要组成部分，是 30 年代左翼美术的主力军。版画家是以艺术家和革命战士的双重身份出现在历史舞台上的，他们以艺术作为战斗的武器，在思想教育战线上发挥了巨大的作用。鲁迅则是引进并弘扬这一艺术形式的最富劳绩者。

鲁迅与版画的关系始于 1929 年，这一年



木刻版画《拾煤》(陆田作)

鲁迅相继编辑出版了《近代木刻选集》和《艺苑朝华》，此后又编辑出版了《木刻士敏土之图》、《引玉集》、《凯绥·河勒惠支版画选集》等画册，为普及西方版画艺术作出了重要的贡献。1931年8月，鲁迅邀请日本版画家内山嘉吉举办木刻讲习所。从1930年至1933年，鲁迅亲自租借场地举办了三次外国原刻木刻展览会。1934年，鲁迅和宋庆龄一起挑选了55幅中国木刻和绘画交法国“Vu”杂志记者带去法国展览，这个名为“革命的中国之新艺术展览会”后来又移至莫斯科展出，展览对中国新兴木刻艺术的宣传起到了积极的推动作用。正是由于这个展览在国外得到了诸多好评，木刻版画得以在当时中国特殊的政治背景下立足。此后，1935年，由平津木刻研究会发起组织了第一届全国木刻联展，其中相当数量的展品是由鲁迅推荐的。1936年，由广州现代版画研究会组织了第二届全国木刻联展，10月巡展到上海时，鲁迅抱病参观，11天后鲁迅在上海逝世。

可以看出，鲁迅对新兴木刻版画的发展是付出了极大的心血的。因此很多受过他教诲的著名版画家都感叹：“鲁迅像中国新兴木

刻的母亲一样，他的养育之恩使我们永远不能忘怀。”

宋庆龄与鲁迅的接触，是从三十年代初，共同组织和领导中国民权保障同盟时期开始的，他们在共同反对国民党专制独裁，谋求中国人民的解放事业的斗争中，不断加深了革命的友谊。宋庆龄对鲁迅非常钦佩，一直视他为革命的战友。前文已经提到，在法国举办的“革命的中国之新艺术展览会”的木刻作品是由宋庆龄亲自和鲁迅一起挑选的。可见，宋庆龄对于当时新兴木刻版画的发展是给予大力的推崇和鼓励的。一方面是因为鲁迅先生的影响，另一方面，当时的版画创作具有强烈的革命性、战斗性，没有任何其他美术门类能像木刻版画那样全面而又真实、生动地反映中国人民在战争年代的生活面貌，宣传中国的木刻版画可以让国际友人直观地了解中国的抗战。而争取国际上的支持和援助正是宋庆龄在那一时期所做的主要工作。版画的这些“政治特质”可以很好的解释宋庆龄为什么会支持这项事业，而她悉心珍藏的27幅作品正是这段历史的见证。

接下来简要介绍一下这些版画的作者概况。

细看不难发现，每幅画作基本上都有名称以及作者的署名，有署原名，也有署化名或者笔名。如陆田的《拾煤》、《待赈者》、《人民的期望》、李桦的《苦笑》、《挣扎》、平尼的《流亡》、迪支的《雷雨》、《选举保长》等等。

其中，有两幅版画上题写着“宋庆龄先生惠存 阿杨敬赠 1947年4月25日”字样，可知这两幅版画是解放战争时期所作，作者是阿杨，显然“阿杨”是笔名，作者的真实姓名是杨可扬。解放战争时期是中国版画发展的成长期，在创作上表现出两种类型：一种以揭

露、批判为宗旨，其战斗精神与 30 年代的版画一脉相通，但在思想内涵的深化与艺术本体意识的增强两方面均有飞跃。另一种类型以肯定、赞颂为基调，通过对解放区新生活及反侵略、反内战斗争场面的刻画，表现时代的变迁，提示深刻的社会主题。这类作品在民族风格的确立上，实现了中国创作版画的历史转折，杨可扬的两幅版画均体现出了这样的时代特征，其中一幅在文物馆陈列展出。

杨可扬生于 1914 年，是浙江遂昌人。幼时学习丰子恺的社会生活漫画。1936 年，第二回全国木刻流动展览会在杭州展出，许多反映在现实生活中挣扎的苦难人群的作品强烈地唤起了他的共鸣，让他下决心放弃漫画，学习木刻。次年春天，他来到上海，开始学习木刻技法，从此走上了木刻艺术的创作之路。抗日战争爆发后，杨可扬离开上海去内地，用刚刚学到的一点木刻技法，投身到抗日宣传中。1940 年到 1945 年，他积极参与新兴木刻运动，并与老木刻家郑野夫合办木刻工厂，供应木刻用品，编辑版画书刊。1946 年，中华全

国木刻协会从重庆迁至上海，杨可扬也随之来到上海，与各地来沪的木刻同行一起着手筹办规模盛大的《抗战八年木刻展》。可以确定，宋庆龄所收藏的这两幅版画就是当时所赠。由此可见，在鲁迅逝世之后，宋庆龄还是与这些年轻的版画家们保持联系，一如既往的支持着他们的创作事业。杨可扬先生解放后曾任上海人民美术出版社副总编辑、编审等职，后为中国版画家协会顾问，上海版画会会长。1991 年获中国美术家协会、中国版画家协会颁发的新兴版画“杰出贡献奖”。

陆田，1916 年生，江苏无锡人。1936 年开始从事版画创作，抗日战争时主编《时兴木刻》半月刊。1943 年任柳州中学，新华中学，柳庆师范美术教师。建国后历任柳州教育工会秘书长、柳州文联副主席、《柳州日报》编辑、广西艺术学院讲师，宾阳文化馆创作员、广西艺术学院副教授、教授。出版有《陆田木刻选》。曾获“中国新兴版画贡献奖”。

迪支，名蔡迪支，1918 年生，广东顺德人。1938 年至 1942 年在粤北、湖南等地参加抗战文艺活动，为中华全国木刻抗敌协会会员。1947 年在香港加入人间画会。1950 年后历任华南人民文学艺术学院教授，美协广东分会副主席，第三、四、五届全国文代会代表。1959 年参加筹建广东画院，为广东画院创办人之一。1978 年任广东画院副院长，一级美术师。1985 年、1986 年两度应邀赴澳大利亚讲学和举办画展。出版有版画《报喜集》、《蔡迪支抗战时期绘画与木刻选》等。

平尼，名吴平，1923 年生，福建人。三十年代初受鲁迅先生倡导的新木刻运动的影响，抗日战争爆发后便积极参加抗日美术宣传活动。内战期间，曾因创作以反内战为主题的木刻作品而被捕入狱。在狱中，他坚持斗



木刻版画《无题》(杨可扬作)

争,为“政治犯”画像,鼓舞狱友斗志,有部份作品还秘密送出参加“反内战”的木刻展览。半年后,在宋庆龄、史良等人的营救下出狱。出狱后随即奔赴共产党领导的浙东游击区,与游击队战士爬山涉水转战浙东各地,并继续以美术为武器。绘制大量宣传党的政策的壁画和传单。建国后先后在浙江人民出版社、浙江美术学院、浙江日报社工作,创办并主编《浙江画报》,主持浙江人民美术出版社工作。后任中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、浙江版画家协会顾问、浙江省装帧艺术研究会会长。

李桦是当时最受鲁迅先生推崇的优秀木刻家之一。文物馆陈列的两幅版画中的一幅就是他所作。李桦生于1907年,1994年去世,广东番禺人。自30年代初即从事新兴木刻运动,组织现代版画会,主编《现代版画》丛刊,筹组第二回全国木刻流动展览会。1947年应徐悲鸿之邀到北平艺专任教,1950年后任教于中央美术学院。曾任中华全国木刻协会常务理事。建国后历任中央美术学院教授及版画系主任、中国美术家协会顾问、中国版画家协会主席、《版画》主编等职。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会颁发的“新兴版画杰出贡献奖”。根据《鲁迅日记》记载,李桦与鲁迅开始通信交往是1934年2月,此后李桦都定期将他所组织的木刻社团编辑出版的刊物《现代版画》寄请鲁迅指导,鲁迅收到后总是热情地给予鼓励。在鲁迅的支持下,《现代版画》在繁荣广东木刻创作,推动广东木刻运动中都起到了积极作用。李桦的木刻作品多次受到鲁迅的称赞,认为李桦的木刻技巧“足够与日本现代有名的木刻家争先”,期望他“以这东方的美的力量,侵入文人的书斋去”。



木刻版画《挣扎》(李桦作)

通过对以上几位作者生平的简介,足以证明宋庆龄所珍藏的这批版画的份量。它们是青年版画家们在战争年代的艺术创作,也是他们与人民一起进行革命斗争的武器,更是宋庆龄支持木刻版画的发展、壮大,鼓舞年轻人的斗争精神的重要证据。由简介可知,这些青年画家日后都成为了版画界的权威、泰斗,因而这批他们早期的版画创作就更显得弥足珍贵。

参考文献:

- ①马蹄疾:《鲁迅和他的同时代人》,春风文艺出版社,1985年版
- ②倪墨炎:《鲁迅革命活动考述》,上海文艺出版社,1984年版

联合国秘书长赠宋庆龄纪念邮票

撰文 / 王宁宁

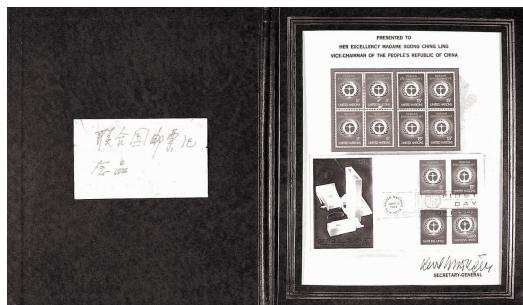
联合国人类环境会议于1972年6月5日—16日在斯德哥尔摩召开，有113个国家的1300多名代表参加，中国出席了此会。这是世界各国政府代表第一次坐在一起讨论环境问题，讨论人类对于环境的权利与义务的大会。会议通过了划时代的历史性文献《人类环境宣言》，还决定将每年的6月5日作为“世界环境日”的建议。在会议的建议下，联合国环境规划署(UNEP)得以成立，总部设在肯尼亚首都内罗毕。

联合国为这次全球盛会设计发行了一套纪念邮票及首日封，主题为“人与环境”。会后联合国秘书长库尔特·瓦尔德海姆(Kurt Waldheim)将此联合国人类环境会议的纪念邮册赠送给宋庆龄。这份邮册左面有宋庆龄亲笔书写的“联合国邮票纪念品”字迹，右侧是两份四连张的邮票及首日封。邮册右上方上用英文书写“献给中华人民共和国副主席宋庆龄阁下”(PRESENTED TO HER EXCELLENCY MADAME SOONG CHING LING VICE-CHAIRMAN OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA)，下面是8分和15分的四连张，8分面值为红色，15分面值为浅蓝色。两种邮票的上方均为“人与环境的”主题标语，中间是一个橄榄枝围成的球形，象征着和平的地球，蓝色背景的地球中有一个人的形状，象征着人与环境的主题，下方印有邮票面值和联合国的字样。

邮册的右下方是首日封。首日封左侧的图像是联合国大楼的抽象模型，右侧有面值8美分，15美分，0.4法郎，0.8法郎的邮票各

一张，颜色分别为红色、浅蓝色、黄褐色、深蓝色。邮票上盖有邮戳。印有发行的时间(1972年6月5日)、地点(纽约)、发行机构(联合国)，其后是联合国大楼模型，联合国徽和“首个环境日”的字样。最下面是联合国秘书长“库尔特·瓦尔德海姆”的签名。

联合国合邮票是目前唯一的由国际组织发行的邮票，种类有普通邮票，纪念邮票、航空邮票和小全张等。邮票内容以宣传和反映与联合国活动有关的事情为主。1951年，联合国与美国签订协定于同年10月24日发行以美元为面值的邮票，限在国美国纽约的联合国总部邮政局使用的邮票，印有“UNITED NATIONS”，面值数目有一“C”(美元“分”的简写)；1968年开始发行以瑞士法郎为面值的邮票，限在瑞士日内瓦联合国办事处邮局使用的邮票，印有“NATIONS UNIES”，面值数目字前列“F.S”(瑞士法郎的简写)；1979年又发行了以奥地利先令为面值邮票，限在维也纳联合国办事处邮局使用，印有“VEREINTE NATIONEN”，面值数目字前有一“S”(奥地利先令的简写)。



故居文物保护 工作中的防灾措施

撰文 / 毛正东

上海宋庆龄故居是全国重点文物保护单位。保护好故居不可移动文物和藏品是我们每个纪念馆人的神圣职责。文物保护工作的原则之一是预防为主。然而有些灾害是突发性的，造成的文物损失可能难以预测。因此制定并完善应对各种特殊灾害的举措，可以把不可预见的灾害所造成的损失降到最小。

一. 提高抗灾意识

近年来故居的安全防范系统的技防手段不断提高，故居也年年太平无事。麻痹或侥幸心理往往也会因此产生，认为灾难永远不会发生。如何让全体员工提高防灾、抗灾意识，每年选定某一天为“防灾日”进行有针对性的防灾宣传和防灾演练是一种很好的方法，通过演练不仅可以提高大家的抗灾意识，也能提高应对突发事件的能力。

二. 制定应对措施

在灾害发生之前制定相关的应对措施是十分必要的，我们可以从以下几方面着手：

1. 合理分配人力

当灾害发生时，各部门的工作会有很大变化，很多紧急的工作需要分派。因此，预先要确定好抗灾临时指挥成员作为非常时期所有行动的总协调人，负责指挥处理各种紧急

事务，启动抗灾应急预案。同时还要预先制定各工作小组的重要成员名单，并要让所有名单中人了解他们将要做什么样的工作、担负什么样的使命，以便做好各种准备。譬如藏品抢救方式、逃生路线等等。

2. 编制电话一览表

灾难突然降临时，人们往往会慌乱，都希望尽快得到援助，电话是最快的求助手段之一，所以编制“紧急情况电话一览表”可以使求助者最快时间找到需要的电话号码。譬如“本馆员工电话号码一览表”，可以保证紧急情况发生在非工作时间时，能及时与员工联系；“急救电话一览表”罗列出公安、消防、急救、保安、运输、煤气、电力等公众服务机构的电话，可以在非常时期马上与之联系，由这些专业部门为我们提供最好的帮助。

3. 绘制重点保护定位图

故居的抗灾措施是以保护不可移动文物和藏品为宗旨的。当灾害降临时，如何保证以最快的速度抢救文物是抗灾计划中重点要考虑的问题。绘制故居重点保护定位图是其中的方法之一，在故居的平面图上标出重点保护区，如故居主楼、辅楼库房、配电间、监控室等重点保护部位的位置，可以方便公安、消防人员在救灾行动中更快地了解故居和藏品方面的情况，提高救灾效率。此外，还可绘制藏

品定位图，标出重点藏品在库中或展室中的位置，一旦发生灾害，抢救人员知道首先抢救哪些东西，并迅速找到藏品的位置，让珍贵藏品尽快脱离险境。

4. 配备防灾物品

应对灾害除了人力外，必要的工具也是不可少的，事先我们可以在指定的地方准备一些常用工具如：

应急灯、手电、备用电池——以提供必要时的照明

对讲机、话筒——提供通讯联系

灭火器、灭火毯——可扑灭小范围的明火

斧头、榔头、老虎钳、螺丝刀、手锯等——用以砍断、撬开柜架

塑料布——用于管道渗漏时的物品保护

扫帚、水桶、拖把、抹布——可用于水灾或火灾

有盖周转箱、棉纸——用于临时存放、运输文物包裹防震保护

急救包——用于伤员的临时处理

5. 管理各种闸门

有时水、电、煤对灾害的蔓延会产生推波助澜的作用，因此这些闸门的管理工作应由专人负责。同时也应让全体员工都了解电力、煤气、上水和下水的闸门位置，以及关闭闸门的操作方法，以便在紧急情况出现时，可以根据需要及时切断它们，防止更大的灾难发生。

6. 预备临时安置地

如有可能，应事先预选好临时安置地，以备发生灾难时故居藏品物资有一个暂时的栖身之地。当灾害能在有限的范围内得到控制时，临时安置地可以在馆内一个更安全的地方；如果灾害波及整个馆或更大范围，那么还应该在馆外，远离受灾的地方，预选好临时安

置地，以备不时之需。

三. 沉着应对灾害

当灾害确实发生时，全体员工应根据制订的抗灾应急预案采取行动，人员安全是首要的，虽然说保护文物是我们的职责，但绝不是以生命作为代价。物品的抢救要先后有序，尽可能在有限的时间里，首先抢救最重要的。对藏品采取就地保护还是迁移异地安全场所，要视受灾的具体情形而定。若灾害不重，可就地保护；如危及藏品存放安全，则要将受灾的藏品搬到馆内其他安全区；如果灾情不断发展，就应再制定临时安置地和运输途中藏品的安全计划。当藏品异地存放后，无论是馆内还是馆外的临时安置地，最好能使物品集中一处，以便保护和管理。

公安、消防在灾害发生时能提供最好的帮助。警察与保安人员可以维护现场秩序，一来防止外人混入，保证藏品安全，二来阻止未经许可的人离开现场，堵住藏品丢失的渠道。

四. 善后工作

灾害过后，应及时组织人员了解文物的受灾情况，做出评估报告，制订受损文物修复计划。对技术性强的修复工作可交给馆外的专家处理。故居清理恢复后，可视具体情况及时把暂存异地的文物运回，清点整理。此外，灾后对防灾应急预案进行调整也是很重要的，因为没有任何一个事先制订的预案能适合所有灾害的需要。

馆藏照片的收藏与保护

撰文 / 徐建华

在近现代历史上，照片是记录伟人工作、生活的重要方式，故居存有许多宋庆龄相关的老照片，它们大多保存完好。因为结构和材质的关系，它们与其他纸质类文物的保存环境存在很大差别，我们需要重视这类文物的生存状况。

故居所藏的照片以黑白为主，另有少量彩色照片。照片的结构分为三个部分：片基部分、黏合部分和影像部分。片基部分指载体，如玻璃、塑料薄膜、金属薄板或纸张。黏合部分指黏合剂，可为无色的明胶、鸡蛋清或者硝化纤维胶，它们把影像材料或影像成分固定于照片片基层上。影像部分指感光影像材料，由卤化银化合物、彩色染料分布于黏合剂中形成照片影像。银是构成黑白照片和底片影像的重要成分，这种不活泼的重金属在空气中比较稳定，与水几乎不反映，这些性质为馆藏照片的长期保存提供了可能性。

一、照片的收藏环境

在馆藏的照片中，有时会出现一些外观独特的斑点。斑点为圆形、似浅色或深色的同心圆环，这些斑点十分微小。照片生斑后，其上的影像变形或颜色变浅，使原有的信息失真。保存环境的不适合是造成这种情况恶化的主要原因。影响照片持久性的环境因素有温度、相对湿度、光线和空气污染。

1.温湿度

相对湿度都是决定相片寿命的首要条件。底片和相纸会在干燥的环境中卷曲，但是

湿度一旦上升，它们就会变平坦。最近的研究结果建议，储存所有相片类藏品的理想相对湿度是30%–35%，以免滋生霉菌。凡是真菌和其他微生物所引起的伤害，都是无法挽回的。高相对湿度是霉菌滋生的理想环境，特别是60%以上的相对湿度。

故居内的照片类藏品分为三种：玻璃底片、软片（胶卷）和相片。这三类藏品的储藏温度范围有一定区别。玻璃底片和相片的适宜温度是15~25℃，软片最好保存在21℃以下。

对彩色照片而言，温度有着更高的要求，据美国威廉图像研究所经过研究发现：在24℃的条件下，80年代生产的彩色照片每经过八年，色彩会褪去10%。这是指冲印过程做得好的照片，如果冲印过程不够好的彩色照片，色彩会褪去得更快。彩色照片保存于温度7℃下，色彩褪去10%要经过75年，彩色照片保存于温度为2℃条件下，色彩褪去10%要经过160年；彩色照片保存于温度为-18℃下，色彩褪去10%要经过2700年①。因此我们应当将彩色照片和彩色底片密封于干燥环境内保存于普通冰箱内。相对湿度大约在30%左右的寒冷收藏空间，特别适合存放彩色照片。如果将照片收藏在低温下，一定要密封在热封装的信封内，以便提供隔绝湿气和空气的完整屏障。

2.储存设备

在现存的底片中，我们可以看出有些存在发黄或影像消退的现象，这种变质现象是

由于银影像中的银被硫化造成的②。造成这一现象的外界原因是：包装用纸、衬纸、透明胶水纸、橡胶带及醋酸乳化黏合剂等含硫物与底片影像接触后，产生发黄、褪色。要避免这些污染物对底片的危害，就应严格选用设备及包装材料。它们可以是纸质的，也可以是化学活性低的塑胶品。

安全保存照片的纸张的基本要求是，纸张平滑平整，造纸的纸浆由高含量的纤维素组成，不能用再生棉或再生纸张为原料，纸浆中不含木质素、金属不纯物或塑化剂，无游离甲醛，无残余漂白剂和氧化物，不含硫，Ph值应该在中性附近(Ph6.5~7.5)。这种要求的纸张称为“无酸纸”或者“中性纸”。

除了纸张，塑胶品是保护照片最便宜和最常用的材料。惰性塑胶材料，例如聚酯、聚乙烯、聚丙烯材料是最好的选择。无色、透明、无表面涂层、无抗氧化剂、无紫外线吸收剂的材料，对照片很安全，不会损害照片。对于经常使用的照片，应当保存在透明的塑料袋中，这样在一般性提用中，人们可以透过塑料袋进行观看，不会在照片上留下手印。

为了更好地保护照片，可以将塑胶套与无酸纸缝合的袋子装订成册，形成符合本馆需求的照片簿，照片的相关信息可以贴于塑胶套上。玻璃版的底片都很易碎，应该要密封在档案盒内。胶卷可以成卷地收藏，也可以切成单张或几张连在一起的长条放入底片袋中储存。

这里要提醒的是，没有封装的底片和相片，不管是玻璃底片、塑胶胶卷、纸还是金属，都必须带上无麻的棉手套处理，因为它们很容易受到指印或指甲的机械伤害。大型的底片或相片不可以卷起来收藏，而要摊开来收存在地图箱里。底片和相片不可以用钉书机

钉在一起，也不可以用回形针夹在其他文件上。

3.光线的影响

黑白影像是由金属银组成的，而彩色影像是以染料组成的。这就使得彩色照片的耐久性与黑白底片的耐久性有很大差别。彩色影像染料的特定性差，随着时间的推移不可避免的要褪色，因而彩色影像是难以长期保存的。染料的褪色速度同照片和底片保存环境的温度、湿度、有害气体浓度及底片曝光情况，染料的种类及冲洗质量有关。光特别是紫外线，会使染料褪色。已经有确实的证据显示，长时间曝光会使彩色相片内的染料改变，这种改变还会受到很多其他因素的影响，包括了相片上的染料特性、光源强度以及光照时间。所有彩色相片都应该避免暴露在紫外线的辐射下，这也包括了日光灯在内。我们应该尽一切的努力来防止阳光直射，使用低紫外线辐射的白炽灯和低紫外线辐射的日光灯管，并在窗户上涂上防紫外线的涂料。确保照片装在有封套的盒子里并存放在黑暗的储藏室中是保存它们的必备条件。

4.空气污染

氮氧化物和臭氧是损坏照片图像层的两种主要气体。氧化剂气体引起照片材料的图像层脱色，是由于氧化剂和卤化银化合物起化学反应造成的。这种污染气体的主要来源是汽车发动机燃油。臭氧自然地存在于大气层的上层空间，但是氮氧化物在阳光的照射下，会起反应造成臭氧在底层空气中产生。静电复印机也会产生臭氧，因此复印机一定要远离照片库房。

油漆、某些纸制品和塑料制品以及未经烘干处理的木材所释放出来的过氧化物会损害照片材料，因此，从室外进入存放照片材料

的库房的空气应该过滤，以去除有害气体和各种颗粒物质。理想的库房环境应具备设备优良的过滤系统，保证整个房间的空气都流通起来，并且不会把未经过滤的空气从外边带进库房。

二、特殊情况下的处理措施

1.当照片原件需要展示时

具有历史意义的原版照片，最好不要拿出来展示，可以使用复制品代替；如果无法复制的话，就应该用其他的方法限制曝光量。举例来说，借鉴上海博物馆书画展厅的方式，当观众未到达照片前时，展柜内不要送光，当观众观看照片时，灯光可以逐渐明亮到足以观看清楚展品的亮度。这种方式对于一些展厅面积较小的博物馆并不适合，因为展柜之间的灯光会产生干扰。这时我们可以采用相片外盖一块黑色毛布来遮蔽光源的方式，观众通过掀开毛布来欣赏照片；或者将照片装在暗的展示箱内，当观众打开盖子时，展示箱上方的灯自动打开以便观看。

在这些状态下展示的照片原件应随时监测黑白和彩色相片的浓度，在展示前使用光密度仪分别测量照片上最明亮、中等亮度和最暗的区域。展出结束后应测量展示后的浓度数据形成完整的状况报告，这样我们才能看出影像是否发生了变化。

2.水灾

跟所有有机材质一样，照片如果泡水的话，会遭受严重的损害。大部分黑白和彩色底片和相片如果浸水的话，都必须立刻风干，如果可能的话，冷冻起来会更安全（冰在一般家用或商业用冰箱里），冰一阵子后再解冻、风干③；另外也可以将冷冻的底片和相片放在真空室里冷冻干燥，就像处理浸湿的书一样。

玻璃底片泡水之后不能冷冻干燥，它们应该收藏在不会遭受水灾的设备里，像是盖子用摁扣连接的密封聚乙烯盒或是用聚乙烯薄膜包住的储藏盒。对于玻璃底片的保护，河南博物馆很有经验，他们试验的“水洗－竖膜－定影－水洗－干燥－印相－翻拍－得到底片”④的方法，可以更好地保护和利用这些老照片。

在日常保存中，很多伤害都是由于人们疏忽和处理不当造成的。在维护摄影类藏品时，保管员应该把处理重点放在预防伤害上，以前述的保护观念为基础，除此之外，最好拟定详尽的危机处理计划，以备不时之需。在条件允许的情况下，复制所有的照片。故居有一张珍贵的孙中山与宋庆龄家人合影，在这次陈列改版中首次面向公众，它是由玻璃干板底片冲洗而来，原件十分珍贵，我们委托王开摄影公司对底片进行翻拍，得到清晰的数码图像，在以后的研究和展示中可以避免对原件的提用，防止继续发生损害。在今年的工作中，我们集中力量对照片进行了整理，将影像处理成数码图像作为今后研究之用。只有仔细小心地维护才能尽可能得延长文物的寿命，达到最大化利用藏品为人民服务的目的。

注释：

①孟广泰：《博物馆如何保存照片底片》，《中国文物报》，2008年6月5日

②李南书、高久诚：《个人收藏品收集与养护知识大全》，四川科学技术出版社，2004年版，第444页

③巴哈曼：《藏品维护手册》，五观艺术管理有限公司出版，2001年版，第86页

④牛爱红：《玻璃干板底片的保护与利用》，《中国文物报》，2007年2月26日

如何更好地收藏家具

撰文 / 瞿继明

家具是故居文物重要的一部分，在主楼陈列中，存放了许多家具。家具的特殊需求很容易被忽略，因为它们不像纺织品或纸制文物那样容易受伤。在保存时，我们应当将家具收藏在适宜的环境中，在移动时做好适当的处理，按时观察和记录状况，就能避免或将恶化的状况减到最轻微。

一、外界环境 对木质家具的影响

1. 湿度

用来制造家具的多数木材，都是取自茎部。当树木在自然生长时，其细胞内腔充满水份，细胞壁被水浸透；当树木被砍倒干涸后，细胞内腔的水份通过细胞壁渐渐晰出，直到体内湿度与周围环境达到平衡。这种特性与木材的年龄无关，不管多老的木材都会跟所处环境寻求平衡，可以在环境中相对湿度增高时吸收湿气进行膨胀，同时还能在相对湿度下降时，将水汽释放回大气中产生收缩。因此木制家具应该保存在相对湿度已受到适当控制的环境中。收藏环境的建议湿度是45%~55%。较高的湿度会使得木材膨胀、黏合剂软化、微菌滋生；当相对湿度太低时，木材会收缩裂开、黏合剂会干掉、髹漆变脆，而且可能剥落。

2. 温度

家具应该保存在大约20℃或以下的环境中。太阳的紫外线会使木头褪色、有机颜料和染色剂褪去、髹漆氧化，因此存放位置应避开打开的门窗或热源附近，避免阳光直射。窗户应该装上厚重的窗帘或是过滤紫外线的装置。因为日光灯放射出来的光线也落在紫外线的光波范围内，所以照明设备上的紫外线过滤器也是不可缺少的。

3. 收藏设备

非展示中的家具应该要收藏在干净、气候受到控制的库房内。收藏时，家具应放在金属架上，不要直接放在地板上，最好不要太容易让人接触到。如果受到撞击或刮伤，整组家具就要分开处理并加以保护，盖上棉布以防灰尘落在家具上。总登记号或其他辨识说明要用洗不掉的记号笔写在棉布上，这样被盖住的物件就可以立即被辨识出来。处理家具要先洗手，还应带上手掌和手指有防滑垫的棉质手套。

二、日常保养及维护

1. 日常记录

在收藏和展示期间，定期记录家具所在区域的温湿度，可以让保管员对任何不利的环境状况产生警觉，采取行动。产生这些不利

状况的原因可能是机械设备失灵或过度污染，这些测试报告可以对环境和藏品恶化的状况提出连续而有用的记录。定期观察有助于检查昆虫和微菌的活动，预防任何表面恶化的状况蔓延。

在记录家具的信息时，我们应尽可能详尽地描述它们。在第一次记录时，我们建议使用下表。

当家具发生移动或因需要展出时，我们需要检查接缝处的松紧，及时进行调整。像托架、镶嵌物一类的元件，可能会松脱，应该要逐渐检查。一些易脱落的元件可以用信封装起来，跟所属家具放在一起。当家具的卡榫部分松掉、贴面翘起、木材裂开或变形、微菌滋生、金属元件生锈时，我们应该注意温湿度是否发生了巨大的变化。所有这些信息在第一次记录时应仔细详尽，最好每年更新一次。这些信息可以让保管员发现环境的改变，根据

标准改善环境。

在日常的记录中，尤其要留意是否有新出现的虫洞或是蛀虫留下的白粉状蛀屑，这些是昆虫侵入活动的征兆。如果这些征兆出现，应将家具隔离，先用吸尘器仔细地里外清理，然后置于黑色的纸或深色的物体上，放在远离其他藏品的地方。如果一个星期后，黑色的纸上又出现白色的粉末，就应该采取有效的熏蒸措施。

2.定期清理

定期清理跟定期状况检查一样重要，清理时需要使用无线头、无毛、柔软的布去除灰尘，而且要避开任何可能因为接触造成的表面伤害。最近几年，有关专家发现了可以物理除尘的新材料仿木浆海绵，在故宫倦勤斋双面绣隔扇心的除尘工作中就使用了这种材料①。它是2004年德国BASF公司出产的新产品。仿木浆海绵的可塑性极强，不易撕裂，易

文物家具信息记录表

记录时间		记录人	
总登记号		藏品名称	
所在区域温度		所在区域湿度	
主要木材		次要木材及部位	
制造方式		髹饰技法	
配件、装饰品或镶嵌物			
移动记录			
接缝状态			
伤害或裂痕			
昆虫或微菌			
照片			
拍照日期			
修复记录			
备注			

拉伸、手感柔软，在擦拭的过程中不会划伤物体表面。它的多空性能够把灰尘吸附到孔内，与灰尘的结合度强。仿木浆海绵属于聚丙烯材料，它弥补了天然纤维纸浆海绵泡在水里易损坏的缺点，可以随时用水或洗涤剂清洗，防止吸附的灰尘划伤文物表面，非常适宜家具的表面除尘。雕刻、浮凸雕工和其他精细的作品，可以用柔软的刷子去掉灰尘，一旦灰尘松动就可用吸尘器的软管靠近灰尘处将尘埃吸除。羽毛掸子会钩住并扯掉已松动的碎片，所以要避免使用。如果髹漆完整无缺，就可以用薄薄的一层硬糊状蜡加以保护，每年上蜡的次数最好不要超过两次，并定期用干布擦亮。

3.搬运家具的注意事项

移动家具时常会造成伤害，特别是在拥挤的库房中，但是大部分的意外都是由于处理不慎造成的，因此都是可以避免的。制定详细周密的搬运计划②就可以避开大部分的伤害。抬起一件家具时，要想好它的结构以及每部分的功能，例如，抬桌子时如果抬桌面，就会使桌面和桌脚连接处的拉力超过其结构上的限制，所以抬桌子的时候应该抬桌脚或桌脚顶端，如果桌子太大、太笨重，就可以抬桌子的台座。抬椅子时抬扶手或装饰性的横木都是既不合理又不安全的做法，应该要同时抬起座部两侧，而且要将重量平均分摊。柜子最好卸下柜门再抬，可以减少重量，同时也避免柜门活动。不可以在地上拖或推家具，或是只用一边来承重，这样会拉伤精细的部分，而且可能会因此破裂。分开的部分，像是抽屉、滑动的坐垫、大理石桌面、有尖端部分的饰品，都应该个别移动。

在拥挤的空间中草率地移动家具时很危险的，互相碰撞或撞上货车车厢和大门时，可

能会造成刮伤、凹痕。如果人手不够就不要移动家具。每件家具都应该个别处理，人手要充足，而且不能太慌张。因为处理失当而造成文物家具的损伤，是不可原谅的过失。

4.修复原则

家具保存了制造时期的个性和技术，当家具成为藏品时，它还会包含之前拥有者的使用记录，这些附于其上的“历史记录”，都必须被好好地尊重，所以要尽量避免想要“改善”原始状态的念头。

在进行对家具的修复时，我们始终要遵循以下原则：尽可能多地保留原来的材料；避免对原物不可逆的改变；所使用的材料和技术要考虑到将来的可恢复性③；尽量多保留原材料，少添加新材料；修复所用材料应该是特性已知的；修复过程中要保留真实的文字记录，并附有上照片。但我们工作的重点应该在预防保护上，变修复为保养，防止家具出现恶化或继续恶化。

注释：

①王允丽：《介绍三种物理除尘的新材料》，《中国文物报》，2006年2月13日

②刘妮丽：《让镇馆之宝“安然无恙”的秘密》，《收藏周刊》，2008年8月2日

③吕九芳、徐永凡：《中国古典家具保护和修复指导原则的探讨》，《家具》，2005年第5期

个人的历史

选译

撰文 / 郑培燕

题记

在宋庆龄的众多藏书中，有两本 Vincent Sheean 著的 *Personal History*，一本出版于 1935 年，另一本出版于 1940 年，后一版本出版时增加了作者为该书做的介绍。笔者对 1940 年的这一版本产生了浓厚的兴趣，因为版本册页上有作者致宋庆龄的一段话，从这段话可以看出，1940 年 3 月 11 日作者将这一新版本送给了宋庆龄。

Personal History 译为《个人的历史》。此书的内容非常精彩，类似于回忆录。作者文森特·希恩是近乎传奇式的人物，他是爱尔兰移民的后代，1899 年 5 月生于美国伊利诺斯州。本书记载了他充满动荡和冒险的记者生涯。他早年入芝加哥大学，在《纽约日报》开始了第一份工作。待攒足旅费之后，就动身去了欧洲。离开大学的两年之后，他找到了一份为设在巴黎的《芝加哥论坛报》欧洲版担任驻外记者的工作。几年之间，他换了几家报社，亲身经历了当时世界上很多重大事件。

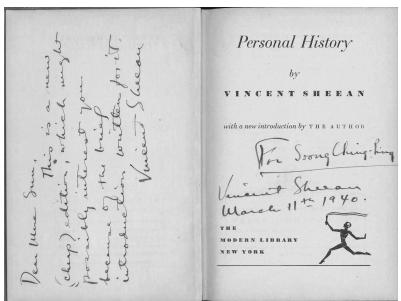
作者去里夫的行程最为激动人心。他在访问各个摩洛哥贝多因部族的时候经常陷入危险之中，但即使在遭受西班牙人轰炸的时候他也未曾退缩。在里夫山脉，希恩数次冒着生命危险采访叛乱首领阿布德·艾尔·克里姆，经历了饥饿、酷热、疲惫、严寒等考验，还有来自那些不太友好的阿拉伯、西班牙武装

的死亡威胁。作为在里夫的唯一一位西方记者，他的报道掀起了一股新闻热潮。

书中还详细描写了关于俄国革命成功以后以及孙中山先生革命失败后作者在莫斯科和中国的经历。他从记者个人的认知角度切入，描摹了那个年代形形色色的政治人物，如鲍罗廷、宋庆龄、雷娜·普罗梅、陈友仁、宋子文、蒋介石、阎锡山等。在作者笔下，陈友仁是当时中国在世界上最知名的政治人物，鲍罗廷极富个人魅力；阎锡山治理山西颇有成就。

中国大革命时期，已成为世界名记者的希恩来到中国，当时他在“北美报业联盟”工作，曾经亲眼目睹了武汉政权的兴衰和宋庆龄流亡苏联的过程。1927 年他在武汉拜访了宋庆龄，发现孙夫人与传闻截然不同。在他素朴淡定的描述中，我们可以看到一个稳重端庄的宋庆龄，拥有罕见的胆略和见识、在紧急关头镇定自若，由内而外散发出高贵的品质。这些生动的描绘在爱泼斯坦著《宋庆龄——二十世纪的伟大女性》、罗比·尤恩森著《宋氏三姐妹》、张戎与乔恩·哈利戴著《孙逸仙夫人》等书中都有所转引。

书中关于雷娜·普罗梅的部分，读后令人心灵触动。雷娜是美国人，是鲍罗廷、宋庆龄等多人的好友，宋庆龄就是在她的帮助下来到莫斯科的。在作者笔下，她是一个完全献身于中国革命事业的美国女子。她出身于富裕



《个人的历史》扉页

的芝加哥犹太商人家庭，热情、聪明、勤奋、爽朗天真，充满活力和智慧。尽管书中没有明说，但作者对她的感情非常明显，他所写的这本《个人的历史》就是献给她的。1927年11月21日雷娜因脑膜炎死在冰天雪地的莫斯科，在此之后，全书的笔调一下子变得阴沉落寞。虽然书中只字未提“爱”字，但仍能感受到那种发自灵魂深处的柏拉图式的爱。从作者对自身感情的描述和他的失落感可以看出雷娜·普罗梅的死，在那时是他生命中最大的损失。

这本书叙述生动，文笔优美，曾经成为当时美国大学生的必读之书。作者以驻外记者身份在世界各地革命现场的经历，他对现场故事的生动描写，他的中国见闻，影响了后来如白修德、索尔兹伯里等一批著名美国记者的成长，使他们把目光转到中国和苏联。《宋氏家族全传》中描写爱泼斯坦在香港宋庆龄寓所与宋庆龄的一段对话说道：“我在十几岁时就读了美国文森特·希恩写的《个人的历史》那本书。文森特在这本书中所描述的孙夫人在中国革命中所起的作用，让我深表钦佩和赞赏。自从读过那本书后，我就对孙夫人充满了敬意，并且一直想见到夫人，想能够在夫人领导下为中国的革命贡献一份力量。”曾为邱吉尔和富兰克林·罗斯福写传记的泰德·摩根是《纽约先驱论坛报》的外交记者，曾获普

立策奖。他在文章中写道：“文森特·希恩的《个人的历史》改变了我的一生”。文学批评家马尔科姆·考利在提到《个人的历史》时说：“本书令我印象最深的是，它不仅是一部极其有趣的个人纪录档案，也是具有严格标准的文学作品”。

作者希恩及夫人戴安娜·福布斯·罗伯逊都是宋庆龄的好朋友。希恩与戴安娜1935年结婚，此后，夫妇二人经常带着任务结伴旅行，后来合作写书。由于种种原因，他们与宋庆龄不能经常见面，但是宋庆龄与他们的友谊并没有因为时间和空间的距离而断绝。六七十年代，宋庆龄与希恩夫妇常有书信往来。1966年6月，“文革”风暴即将爆发之时，希恩写信给宋庆龄，希望她协助安排他参加当年11月的孙中山诞辰百年纪念活动，这样就能重新见到她（他们上次的短暂见面是第二次世界大战结束后在上海），却未能如愿。宋庆龄复信解释了原因，并深感遗憾。1973年中美可以互访之后，希恩夫妇来到上海，但正值宋庆龄患皮炎在北京接受治疗，他们也未能见面。1974年希恩在纽约西奈山医院接受癌症治疗，宋庆龄非常想念他们，但却不能飞去看望他们，给他们夫妇分别写了安慰和鼓励的信。希恩1975年因肺癌去世，宋庆龄在同年4月写信给黛安娜，鼓励她重新投入工作，写一写她在中国的见闻。直到去世，宋庆龄都十分珍惜她和希恩夫妇的友情，希恩的这本书她也一直珍藏着。

笔者认为此书对于研究宋庆龄及中国革命具有很高的史料价值。但是因为此书是英文版，目前还没有中译本，因此，笔者将书中有关中国革命的章节译成中文，以飨读者。此次推出第5章和第7章，分别描写了希恩第一次见到宋庆龄和雷娜·普罗梅的场景。

财政部二楼昏暗的会客厅一头的门开了，进来一位身材娇小，略带羞怯的中国女子，穿着黑色丝绸服装。她纤细而略显紧张的双手中，一手攥着一块花边手帕，另一手拿着宋子文为我写的条子。她说话的声音让我非常惊讶：如此轻柔、温和，出奇地悦耳动听。为了隔热，百叶窗关着，直到她走到我近前，我才看清她。我有点茫然，不知道她究竟是谁。是不是孙夫人还有个我从没听说过的女儿？我根本没想到眼前这位身形优雅，如此纤弱腼腆的女子就是孙夫人本人，就是世界上最著名的女革命家。

“你在上海见过我弟弟，”她迟疑地说。“告诉我，他好吗？”

她就是孙夫人。

差不多有十分钟，我们都有点不知所措。我听说过许许多多关于她的事情，大部分都是胡说。美国报纸在这方面总是跑在前面。根据这些报道，孙夫人是“中国的圣女贞德”；是中国“娘子军”的领袖；她是这个，是那个，还有其他种种说法，都是那些头版新闻记者的凭空想象。关于她真的率军作战的说法流传甚广，以至于一些在中国的外国人也相信这一点。在上海，这个荒诞的传奇又因为更多攻击性的流言变得而更复杂，她个人的性格和动机受到攻击——在一些通商口岸，那些处于政治斗争中的人们非常热衷于这种事。尽管我已非常理性不去相信那些关于她的传闻，但是这些传闻加在一起，一定给了我一种印象，因为我期待着一定会看到一个令人敬畏的人物。然而正相反，我现在面对的是一个优雅的少女一样的人，有着最迷人的魅力，看到我，甚至明白无误地表现出因为紧张而略

微颤抖。我从没像现在这样觉得自己高大、笨拙和粗鲁。

但是孙夫人具有另外一些特质，总是能帮助她努力克服自身的羞怯——不仅仅是面对我，而且是在日常生活的各个方面。她的高贵是如此自然和确切，堪称威严。同样的素质只有在那些欧洲的，特别是年长的王子或公主的身上才能偶尔看到，但他们的这些素质是终生磨练的成果。孙夫人的威严则有所不同，这是一种内在的素质，是源于内心，而不是流于表面的。她还拥有罕见的精神力量，使她即使身涉险境也能够镇定自若。她对孙中山的忠诚，她作为孙夫人所应担负的责任，使她能够经受住无尽的考验。高贵、忠诚、精神力量——这些品质使她的性格具有一种潜在的力量，能够不时地克服她外表给人的纤弱和羞怯的印象，而赋予她一种最坚决的英雄主义形象。在以后的叙述中，我将有机会证明死亡吓不倒她，贫困和流亡、自己家族的愤怒、世界各地对她的诽谤都不能让她向她认为是错误的事物低头。她是真正意义上“中国的圣女贞德”，而不是那些头条新闻作者所臆想的一个形象。不过，你得在认识她相当长的时间之后，才能够意识到她那高雅、纤弱的外表下所蕴藏的强大精神力量。

孙夫人（宋庆龄）出生在一个富裕的上海商人家庭。宋家属于被中国革命抨击的买办阶级——一个通过与外国人做生意发家致富，并与维护旧体制有着牢固的经济利益联系的阶级。宋庆龄是在美国受的教育（佐治亚洲梅肯市的威斯里安女子学院），19岁回到中国。也就是那时，总理遇到她，爱上她，并与她结合。他年长她许多，但是他的名字在中国已经有象征意义，具有不可思议的力量。不论孙中山还有什么其他的品质，他一定拥有一

种罕见的神奇影响力。历史上拥有他这样发号施令的天赋的人并不多。在他漫长生涯中充满冒险，就像是浪漫作家的创作一样，他的朋友对他忠心耿耿，常常救他于危难之中。他最后的忠实追随者是他的第二任妻子，他的遗孀，对他和他的理想（也许有点唐吉诃德式地）忠贞不渝，坚定不移。

孙夫人的朋友们常常讨论她与生俱来的羞怯，喜爱独处的性格与她所必须担负的公众角色，这两者之间的对比带来一个问题，也就是：如果她没有遇到孙中山，她的人生将如何发展？一种推测就是，交给她自己，她会嫁得“很好”，在上海做个贵夫人，过着高贵的、自足的生活。这是可能的。但是，当塑造一个人物特征的事件已经在过去的记忆里有序地发生过之后，我们就不能这样来研究一个人物的特点。这里就出现了融合；单纯的性格特征不再能够说明什么；仅是各种关系就能产生人性中的很多秘密。这个例子中的关系就是婚姻，它使宋庆龄年纪轻轻就经历了那时中国已知的革命理想主义的最强有力影响。她和孙中山一起四处奔波，做他的秘书，跟他一起参加群众大会和政党议事会，经历公开的胜利和秘密的战斗。她学会了与他分享对任何不公正的愤怒，分享他组织和延续群众起义直到全国都为了实现他革命的三大目标——三民主义：民族主义、民主主义、民生主义而服从国民政党领导的决心。孙中山去世的时候，她担任国民党中央执行委员会和其他一些政府机构的职务，尽管她不喜欢争论、公开演讲或在公共场合出现，她却毫无怨言地履行着她的党内职责。我到中国的时候，在党内公开分裂之时，她已经坚决地和国民党左派以及少数共产党站在了一起。

那就是我第一次见到的孙夫人。接下来

几个月发生了很多事，共产党人遭到屠杀，劳工运动被镇压在血泊之中，使她愤怒到了极点，在人们眼前，她像一尊雕像。她不靠体力，不靠知识的力量，仅是人格的力量，单纯的动机，绝对的诚实，就成了英雄。在中国大革命失败之际，这一现象极其特别：将军、演说家们要么灰飞烟灭，要么投降，要么逃跑，要么沉默，但是有一位革命者没有被击垮，也不会被击垮，那就是孙中山娇弱的遗孀。在一些通商口岸，人们常常称呼她为“洋娃娃”。但是这个世界如果多一些这样的“洋娃娃”，就会少一些痛苦。

7

《纽约时报》的米塞尔维茨①那时正呆在美国领事馆。

“你马上得做的一件事，”他说，“就是去见普罗梅夫人。”

“她是谁？”

“你知道的——你一定听说过她的一些情况。火红的头发，爽朗热情的性格，一个彻底的布尔什维克。她为鲍罗廷工作。”

“哦，是的，我记得。有人告诉过我。美国人。”

“是的——美国人。但我不清楚她还有没有护照。有一些关于她放弃国籍的议论。你不要在意她说什么话——她是城里最狂热的布尔什维克——但不管怎样，她是个好姑娘，你会喜欢跟她谈话。我总是跟她开玩笑，不过她似乎一点也不介意。总之，她爱笑，比这里大多数人都爱笑。”

“好吧，我们现在去见她。”

这段对话可能是在五月初，我到汉口后不久，但是因为谈话内容太随意，接下来发生的事情又有点不合适，所以我的日记中甚至

都没有提到。然而，我却记得很清楚，这远比 I 做的那些似乎值得认真记录的事情要好得多。米塞尔维茨(米西)带着我沿着租界的一条小巷到了一幢低矮的大楼，《人民论坛》报的编辑部。《人民论坛》是汉口政府的宣传性报纸，每天出两版，一版中文，一版英文，我有幸读过一些复印本。

“比尔·普罗梅，他丈夫，”米西接着说道，“也很豪爽，激动了会冲你大喊大叫。我想他正在上海。一对布尔什维克绝配。你应该听听海军的人是怎么谈论他们的！”

“你是说他们是共产党？”

“哦，当然——肯定是。当然，他们说他们不是，但你知道，每个跟这个政府有联系的人都是赤色分子，不管他们承认不承认。”

我们到那里的时候正好普罗梅夫人走出来，她停下来在台阶上跟我们说话。

“你好，米西，”她笑着对他说，“有什么事吗？有更多的暴行要报导吗？”

“哦，不是，”他说，“我们过来只是想弄点宣传素材。有什么新闻吗？”

他介绍了我，然后我们沿着街道跟她一起走。她是要回家吃晚餐，所以时间上，地点上都不适合进行任何严肃的交谈。她瘦瘦的，不是很高，有一头红金色的短发，看上去对什么都不屑一顾的样子。她的眼睛是人类学家所谓的“混合色”，居然可以随着灯光，甚至随着情绪的变化而变化颜色。她的声音天真而爽朗，充满活力，非常美国式的，笑声就像一条神秘的小溪流一样，毫无预兆地不断传出来。总的说来，她最不像我想象当中“狂热的布尔什维克”，我这么对她说，她笑。我从没听到别人像她这样笑——那是世界上最快乐、最自然的笑声。你也许会觉得这声音根本不是人的声音，而是空气中快乐的气流。

“你已经听米西说了，”她说，“不要相信米西说的关于我们的任何事情。他认为在汉口的每个人都拿资产阶级的婴儿当早餐吃。”事实上，我不大明白当人们谈到布尔什维克时是什么意思。在我看来，任何不想让中国人做苦力的人都是布尔什维克。

“那就是了，”我说，“在上海因为我跟一些华人交谈，还去了南京，所以他们都觉得我是布尔什维克。”

她突然很严肃地审视着我，这还是第一次——这种严肃背后还透露出努力克制的笑意。我穿着在华的外国人穿的白制服，尴尬得要命。

“不，”她严肃地说，“你在吹嘘你自己。我不认为有谁会把你当成布尔什维克。”

“我不是你应该高兴才对，”我说，“如果我是的话，我就不能像现在一样在美国报纸上报导你们革命的任何情况了。”

“我知道，”她沉思着说道。“你是人们说的‘对两边都很公正’的那一种人。你骑墙观望，保持中立。你在墙上能看到什么啊？你的墙选得好吗？”

“很好，”我说，“我有很好的观察角度，看得很清楚。你觉得你在墙下那个角度如何啊？你看到的不多，是吧？”“哦，我很好啊，”她说，“我卖力点，就能看到墙那边。但是在墙下面更有趣。总之，我不太在意角度，我已经看清楚了。”

即便我对她进一步了解之后，类似的争论也是我们谈话的特点。在我们相识的最初这是不可避免的，因为她一眼就能看出我前一节里面尽力解释的 X 先生——被巴黎和伦敦改造过的，头脑尚灵活但思维比较懒惰的美国资产阶级的特点。她之所以能立刻看出来，不仅是因为在某种程度上这一点对任何

人都很明显，还因为她完全了解构成这一特点的原始资料，所以它发生变化以及以后形成的形态立刻就变得非常显而易见。她很容易，也许太容易了，就把我归到了她自己的朋友和亲戚那一类人里面。她来自芝加哥，在伊利诺斯州大学受的教育，一定认识数以百计跟我有着相同社会、经济、学术背景的同时代人。她出于本能地抨击或辩护在形式上有点古怪而轻率，就像多年前在伊利诺斯认识的一个同龄人(一个兄弟或一个朋友)一样，记得从相熟识以来，就选择了相反的方向，形成了一些她肯定不认为特别的想法。

在与我的争论中，也发生了同样的情况。她是我所认识的一生都不会忘记的那种女孩，但是通过她所选择的道路，形成了一些看起来似乎不属于她的意志和观点。从最开始，我就感到大惑不解，为什么她要在世界的这个独特的地方做这些独特的事情。最容易想到的答案就是她是个浪漫的理想主义者，对她来说，一项“事业”是一种需要——任何“事业”都可以。任何人看到她第一眼，都会假定她是出于平常的自私的原因。她的真诚就像挂在她身上的一幅标语。渴望一项“事业”——即在扩大参政权的运动中让众多美国好姑娘走出来并被警察打破头之类的事。现在这些好姑娘当中的一些人已经有了选举权，正忙于其它“事业”，如要求禁酒令要么被废止，要么被强化，要求监狱改革，或在家乡组织慈善舞会等。一定是对事业的这种孜孜不倦的特别需求将她这样的姑娘带到了中国革命的正中心，但是除了程度不同以外，这和使得女士们因选举权在华盛顿的监狱中过上一两天，出来后写一本名为《为自由入狱》的动机是一样的。也许普罗梅夫人也是一样的，会写一本关于她在中国工作的书——发行量巨

大，还配有图片，名为《从广州崛起》或是《阵痛中的中国》。

尽管这些假设很轻率——没有人比我更清楚这些假设是多么出奇的轻率，在我们相识的早期还是占据了我的意志，后来对她的这种假设更进一步丰富。而她，某种意义上“一生都认识我”；不仅如此，而且认为我是从巴黎来的美国记者（也就是最差的那种），并不把我当回事。根据以往的经验，她认为期待像我这样的人对任何事物进行合理的不偏不倚的审视是毫无用处的。因此我们两个都不愿意尝试着去讨论强烈吸引着我们的重要现实——她是因为已经了解或者认为她已经了解了现实，不相信我有胆识有能力去发现它们；我是因为内心深处不确定也没认识到别人也能感受到这种模糊的需要。这里有一个产生误解的基本原因，非常相似的上层建筑（文化、社会、经济地位的相似性，伊利诺斯州，伊利诺斯州！）；结果，我们的关系只能陷入一种持续的轻率无礼的基调中。有时这种轻率无礼逐渐消失，但很少完全被打破。我一生中在真正意义上最重要的谈话——我曾经有过的唯一一次谈话，就像开玩笑一样开始了，并且继续了好几个月。

注释：

①米塞尔维茨，即亨利·法兰西斯·米塞尔维茨（Henry Francis Misselwitz），《纽约时报》记者，著有《巨龙醒了》（*The dragon stirs*），概述中国1927—1929年革命。

2008 大事记

◆1月29日，宋庆龄文物馆改版工作例会在上海宋庆龄故居纪念馆召开。上海市孙宋文管委领导莅临例会。设计师介绍了宋庆龄文物馆设计方案，说明展览将把文物展示与表现形式相结合，做到有故事，有情节。

◆2月1日，宋庆龄文物馆改版设计方案专家审定会在上海宋庆龄故居纪念馆会议室举行。与会专家基本肯定了“宋庆龄文物馆改版”总体设计方案，对个别展柜、展品高度定位等方面，提出了建议。

◆2月6日，中共中央政治局委员、上海市委书记俞正声偕夫人前来参观上海宋庆龄故居。

◆2月18日，根据沪府机管(2008)25号文，聘任董卫同志为上海宋庆龄故居纪念馆副馆长，聘期3年，自2008年2月起至2011年1月31日止，其中第一年为试用期。

◆3月17日，上海市政府秘书长、上海市孙宋文管委主任姜平，在上海市政府机管局局长陈兆丰、上海市孙宋文管委副主任秦量、赵福祥等领导的陪同下，前来上海宋庆龄故居纪念馆检查工作。

◆3月24日，宋子文长女冯宋琼颐携儿子、儿媳一行，在复旦大学亚洲研究中心主任吴景平教授的陪同下，前来上海宋庆龄故居参观。

◆3月28日，上海市孙宋文管委副主任赵福祥前来上海宋庆龄故居纪念馆进行工作调研，馆长陆柳莺，副馆长董卫，党支部书记偰青燕等参加了调研。

◆4月2日，孙中山孙媳妇孙林伦可一行四人前来参观上海宋庆龄故居。

◆4月3日，上海宋庆龄故居纪念馆与上海市南洋模范中学签订共建精神文明协议书。

◆4月15日，由上海市经济委员会、上海市文化广播影视管理局、上海市纺织控股(集团)公司、上

2008
大事记

海市国际文化传播协会等主办，上海艺术研究所、上海国际服装服饰中心、上海市历史博物馆，上海宋庆龄故居纪念馆承办的“唤醒百年记忆 品味海派经典——百年旗袍展”在上海美术馆开幕。由本馆提供参展的三件宋庆龄旗袍在展区的重要位置予以展出。

◆4月24日，宋子安次子宋仲虎的夫人宋曹琳璇女士在上海市孙宋文管委副主任秦量、赵福祥，复旦大学亚洲研究中心主任吴景平教授等人的陪同下，前来上海宋庆龄故居参观。

◆5月9日，由中组部老干部局组织的140多位机关老同志，在上海市老干部局和徐汇区老干部局领导的陪同下，分别于4月19日和5月9日分两批参观上海宋庆龄故居。

◆5月29日，为了纪念宋庆龄逝世27周年，宋庆龄文物馆改版开馆仪式在上海宋庆龄故居纪念馆举行。开馆仪式由上海市孙宋文管委副主任赵福祥主持，上海市副市长沈晓明、市政府副秘书长翁铁慧、市政府机管局局长陈兆丰、徐汇区副区长周秀芬、上海博物馆党委书记胡建中出席了仪式。开馆仪式上，陆柳莺馆长介绍了文物馆改版工作情况，机管局局长陈兆丰，副市长沈晓明分别致词，本市各博物馆、纪念馆等相关单位的领导、专家等共80余人出席了开馆仪式。

◆5月29日，国家文物局副局长董保华率领的文物安全检查组一行7人，在上海市文管委保卫处处长吴敏伟、上海市文化市场执法总队张志东副处长陪同下，前来上海宋庆龄故居纪念馆进行文物安全工作检查。

◆6月13日，上海宋庆龄故居纪念馆在同济大学举行2007—2008年志愿者联谊表彰会暨奥运知识竞赛活动。

◆6月27日，宋庆龄文物馆改版工程竣工验收。上海市孙宋文管委领导和有关专家莅临会议。上海宋庆

2008 大事记

龄故居纪念馆馆长陆柳莺，副馆长刘世襄、董卫以及各施工单位的代表参加验收。

◆7月1日，上海宋庆龄故居纪念馆中层干部和员工岗位聘任工作全部完成。

◆7月4日，我馆宣教部2名讲解员参加由中共上海市委宣传部和新华社上海分社联合举办的《抗震救灾 众志成城 --2008年中国抗震救灾大型图片巡回展》宣讲接待活动。

◆7月8日，根据沪府机管(2008)101号文“市政府机管局关于刘世襄同志职务任免的通知”，刘世襄同志转聘为宋庆龄陵园管理处副处长，不再担任上海宋庆龄故居纪念馆副馆长职务。

◆8月1日，3名香港理工大学大学生完成了为期1个月在上海宋庆龄故居纪念馆参加的社会实习活动。

◆8月4日，应邀前来参加8月1日在上海举行的“孙中山的《建国方略》国际学术研讨会”的台湾新竹明新科技大学教授一行15人，在上海市孙宋文管委领导的陪同下参观我馆。

◆8月6日，应邀前来上海访问的俄罗斯圣彼得堡市中央区区长什度卡瓦·斯维特兰娜一行10人，在上海市徐汇区外事办领导的陪同下参观我馆。

◆8月18日，中央信访工作督导组组长、中纪委驻住房和城乡建设部纪检组组长、部党组成员郭允冲一行20人，在上海市徐汇区副区长谢坚钢的陪同下前来我馆参观考察。

◆9月1日，应上海市孙宋文管委邀请专程来上海参观访问的台湾孙中山纪念馆馆长郑乃文一行8人，由上海市孙宋文管委副主任秦量、赵福祥等领导的陪同下，前来上海宋庆龄故居参观。

◆9月24日，原全国妇联副主席王淑贤、书记处书记王庆淑、关涛、全国妇联组织部部长马延军等一行

2008
大事记

6人,在上海市妇联主席张丽丽、中国福利会副主席许德馨等陪同下,前来故居参观。

◆9月26日,王国平副局长、局监察室主任吕与荣、周永华来到上海宋庆龄故居纪念馆,对本馆党风廉政工作及党风廉政责任制落实情况进行检查。

◆10月20日,率团前来上海进行旅游资源考察的广东省副省长万庆良一行9人,在上海市旅委办公室主任许保安同志的陪同下,前来上海宋庆龄故居参观考察。

◆11月11日,为了贯彻“预防为主、防消结合”的方针,结合本市“11·9”消防宣传日活动,上海宋庆龄故居纪念馆组织全体人员及部分游客,在本馆内举行了一次消防疏散应急演练。

◆11月11日,前来上海举办《孙中山与日本友人梅屋庄吉文物史料》展览的日本友人小坂文乃女士一行,在上海孙中山故居纪念馆馆长孙娟娟的陪同下,前来参观上海宋庆龄故居。

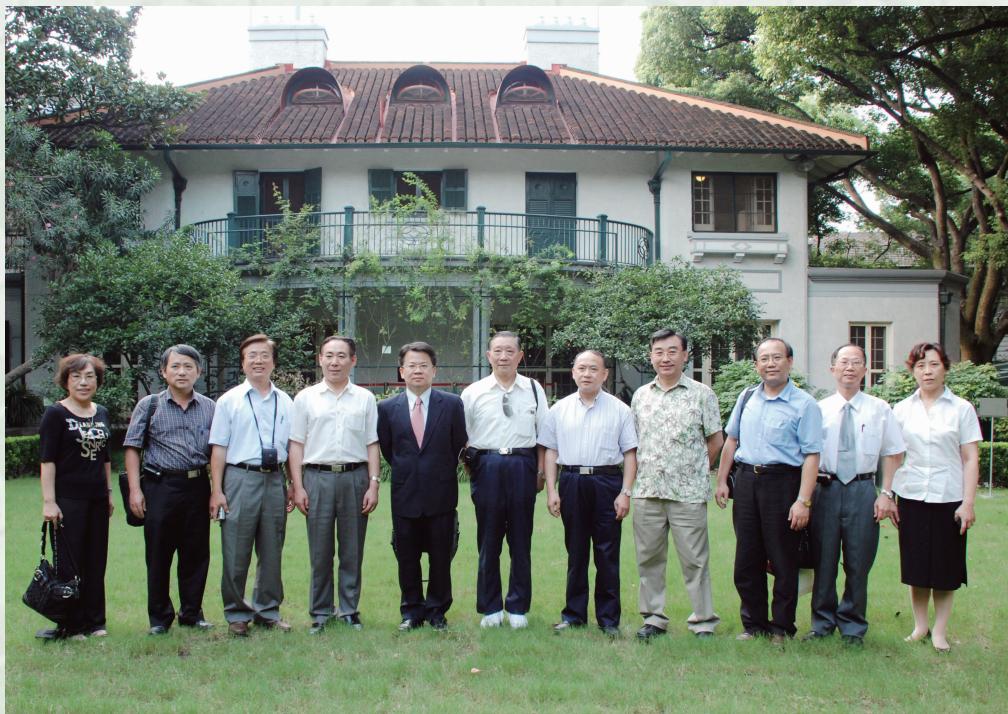
◆11月11日-15日,上海市轨道交通10号线8标——高安路站至华山路站区间隧道工程盾构顺利穿越上海宋庆龄故居保护范围。

◆11月17日,中国共产党第十七届中央候补委员,中国社会科学院党组副书记、副院长王伟光一行来馆参观。

◆12月2日,中国人民解放军总政治部主任助理姜吉初中将一行来馆参观。

◆12月8日,上海浦东干部学院组织40名学员前来上海宋庆龄故居开展学习教学活动。本馆宣教部主任助理傅强作了题为《宋庆龄与统一战线》专题演讲,并带领学员们参观了宋庆龄故居。

◆全年共接待观众51037人次,其中包括中宾33899人,外宾4024人,台港澳华侨3493人,免费观众9621人。



1. 2008年8月18日，中央信访工作督导组组长、中纪委驻住房和城乡建设部纪检组组长、部党组成员郭允冲一行20人来馆参观。

2. 2008年9月1日，来馆参观的台湾国父纪念馆馆长郑乃文一行与管委会领导、故居领导在主楼前合影。



Soong Ching Ling Memorial Residence in Shanghai